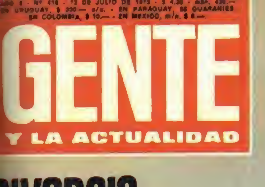


DIVORCIO LIZ Y BURTON

ESPOSAS, ESPOSOS.
LOS QUE LO SON
Y LOS QUE
FUERON ANTES

SECUESTROS EN ARGENTINA

DEL PRIMERO
A HOY,
CIFRAS,
DRAMAS, HISTORIA

NOTAS A FAVOR

¡TAMBIEN
HAY COSAS "PRO"!
PARA SENTIRSE
MEJOR. PARA CREER
MAS.

MARIA NOEL:
DULCE NOMBRE,
HERMOSO
EJEMPLAR...

Cuando estos señores viajaron a Europa eligieron a Lan Chile.

Emile Arnaudie, destino: París.
"He volado por muchas compañías. Prefiero a Lan por la especial atención que ponen en el pasajero. Esta atención se nota tanto en la sonrisa franca de las azafatas como en la responsabilidad de los pilotos. Llegamos a Paris puntualmente después de un excelente vuelo. Ninguno de mis viajes por Europa tuvo mejor comienzo".

Francisco Uriburu, destino: Madrid.
"Llegué a Madrid después de un vuelo excelente. Lo que más me gustó fue llegar tan descansado como si no me hubiera movido de casa. La atención a bordo, perfecta. Comprobé que en la agencia de viajes tenían razón al recomendarme la tradicional cordialidad chilena".

Rolf Hertenz, destino: Francfort.
"Hasta que volé por primera vez por Lan Chile, me daba lo mismo viajar por cualquier compañía. Adopté Lan Chile porque cuidan tanto la eficiencia de vuelo como la calidad del menú. La atención es cordial y espontánea, y ahora que vuelvo a Francfort siento que más que un viaje de negocios el vuelo será un paseo entre amigos".

Nueva York
Miami
Panama
Cali
Guayaquil
Lima
Arica
Tahiti
Isla de Pascua
Santiago
Buenos Aires
Rio de Janeiro
Madrid
Paris
Francfort
Asunción
Montevideo

IATA

LA NUEVA MANERA DE UNIR PUEBLOS



LINEA AEREA INTERNACIONAL CHILENA

Consulte a su agente de viajes.
Conexiones a toda Europa.

uenos Aires: Córdoba 879 - Tel. 31-5334/8 • Córdoba: Buenos Aires 180, local 15 - Tel. 28007 • Mendoza: 9 de Julio 1184 - Tel. 91961 - 41061 •
Rosario: Maipú 1096 - Tel. 63729.

GENTE GENTE GENTE



SALVADOR LIOTTA. El activo subsecretario de Promoción y Asistencia Social regresó de España, donde en estrecha colaboración con funcionarios españoles concretó diversos convenios asistenciales que beneficiarán a ambos países. El científico argentino, poco después de su llegada, recorrió los hogares para ancianos Santa Ana, San José y San Cayetano, interiorizándose sobre el funcionamiento de esos institutos. A fines de la pasada semana Salvador Liotta viajó a Formosa para informarse personalmente de las necesidades sanitarias en esa zona. Posteriormente visitó Clorinda con el mismo objetivo. De esta manera, Liotta cumple una de las etapas fundamentales de su gestión: conocer en forma personal los problemas existentes en las dependencias e institutos que funcionan en el área a su cargo. . .





JULIE NIXON. En San Clemente, California, la hija del presidente de los Estados Unidos Richard Nixon confesó que su padre había estado a punto de renunciar, afectado profundamente por las implicancias y consecuencias del famoso "Caso Watergate", asunto de espionaje político que ya ha costado sus puestos a numerosos y conspicuos miembros de la Casa Blanca. Julie, casada con un nieto del recordado presidente Eisenhower, señaló que en mayo pasado, y durante unas vacaciones en el retiro montañés de Camp Davis, su padre súbitamente había interrumpido una alegre reunión familiar para preguntarse, angustiado: "¿Tengo que renunciar? ¿Será mejor para el país? ¿Las heridas cicatrizarán más pronto?" "Solamente el apoyo y la comprensión de todos nosotros —agregó Julie— impidió que mi padre cumpliera su intención de renunciar. Hacerlo, hubiera equivalido a admitir que sus enemigos tienen razón". En el tiempo transcurrido, empero, el escándalo ha ido en aumento.

MARIA NOEL. Todos los otoños se oculta en una vieja bohardilla de un suburbio bohemio (aquí, en Buenos Aires, o quizá en cualquier otra parte. . .) para embadurnar telas con sus inspiraciones cromáticas. En los tiempos que dora con su presencia, hace desfiles de modelos y también cortos publicitarios. Confiesa, no obstante, una íntima afinidad con otras disciplinas: la música y la poesía, por ejemplo. Añora el verano. Nostálgica, medio melancólica, afecta a la soledad y el sosiego, María se pregunta, cándidamente, cuál es la fuerza que despierta a su paso, subyugando la voluntad y el corazón de los hombres. Nadie se anima a decírselo. Es que las palabras resultarían demasiado poco elocuentes. . . Es uruguaya, pero su belleza ya no reconoce fronteras.

ROBLEDO PUCH: FUGA



LA ULTIMA FOTO DE ROBLEDO PUCH EN LA CARCEL

Y CAPTURA EN 68 HORAS

CARLOS EDUARDO ROBLEDO PUCH, 21 AÑOS, ACUSADO DE COMETER 11 CRIMENES EN MENOS DE 9 MESES, SE FUGO DE LA UNIDAD 9 DE LA PLATA A LA 1.55 DE LA MADRUGADA DEL DOMINGO 8 DE JULIO. PARA ESCAPAR UTILIZO UNA CUERDA HECHA CON SABANAS RETORCIDAS Y UN GANCHO DE HIERRO. UN CENTINELA LE DISPARO UNA RAFAGA DE AMETRALLADORA QUE NO DIO EN EL BLANCO. HABIA SIDO DETENIDO 17 MESES ATRAS. LA AVENTURA DE ROBLEDO PUCH CULMINO EN LAS ULTIMAS HORAS DEL MARTES A LA NOCHE, CUANDO CAMINANDO SOLO POR UNA CALLE DE OLIVOS FUE CAPTURADO. BUENOS AIRES VOLVIO A VIVIR TRANQUILA.

Nueve de Julio, redacción casi desiarta. Recorremos el archivo. En un sobre varda, pesado, dice "Crimanes". Más abajo: "Robledo Puch, Carlos Eduardo". Hay fotos, recortes, testimonios, crónicas precipitadas, apuntes, las huallas da un trabajo nervioso que duró semanas. Sapultada por las fotos, la nota da GENTE del 17 da febrero de 1972. Que ampezaba asl:

"Es el último minuto del lunes de Carnaval. Hay frío y silencio en las paredas grises da la unidad regional de Tigre. . ."

Pero esto no importa ahora. Carlos Eduardo Robledo Puch, 21 años, 11 crímenes, se ha fúgado da la cárcel a la 1.55 de la madrugada del domingo 8 da julio de 1973. Y aso sí importa.

Importan también las cosas que dijo Carlos Eduardo Robledo Puch dasde al 4 da fabrero del año pasado, la fecha de su detención, hasta al dia en qua saltó al muro de la Unidad 9 de La Plata para correr hacia la libertad, hacia otra cárcel o hacia la muerte.

Habia que vivir la vida. Por eso mataba.

Mi infancia está llena da travesuras. Iba a las zonas des-

• *En febrero las autoridades de la Unidad 9 de La Plata tomaron esta foto de Robledo Puch. Su conducta en la prisión era normal.*

Un funcionario del penal muestra la cuerda da sábanas retorcidas y al gancho que usó Roblado Puch para saltar el muro. •



CON ESTA CUERDA Y ESTE GANCHO SE FUGO



Dibujos ABEL GUIBE



4 Carlos Eduardo Robledo Puch y Rodolfo Alberto Sica trepan por el alambrado de un gallinero y alcanzan los techos de la cárcel. Llevan una cuerda hecha con sábanas retorcidas y un fuerte gancho de hierro.

ESPACIO VERDE

CELDAS



7 Carlos Eduardo Robledo Puch arroja con precisión el gancho de hierro atado a uno de los extremos de la cuerda de sábanas. El gancho queda aferrado al sostén de uno de los reflectores externos del muro que rodea la prisión.



8 Carlos Eduardo Robledo Puch trepa al muro. El guardia dispara una ráfaga de ametralladora. El fugitivo se arroja a una zanja que amortigua el golpe. Sica es detenido.



9 Es la 1.55 de la madrugada. Cunde la alarma. Carlos Eduardo Robledo Puch sale de la zanja y empieza a correr hacia la calle 7. Pierde el nebulizador que usa para calmar sus ataques de asma.



10 Al parecer, Carlos Eduardo Robledo Puch camina tres cuadras por la calle 78 y al llegar a la 7 sube a un colectivo de la línea 518. No tiene armas. Al cierre de esta edición Robledo Puch estaba de nuevo preso.

MINUTO A MINUTO LAS ULTIMAS 24 HORAS DE ROBLEDO PUCH EN LA CARCEL.

Un cronista de GENTE reconstruyó las últimas 24 horas de Carlos Eduardo Robledo Puch en la Unidad 9 de La Plata. Esto es lo que hizo, minuto a minuto, el asesino de la cara de niño antes de saltar el muro del penal.



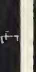
1 Nueve de la noche del sábado 7 de julio. Carlos Eduardo Robledo Puch va hasta la enfermería del penal para tomar una pastilla contra el asma, mal que en invierno lo aqueja con mucha intensidad. Lo acompaña un guardiacárcel.




2 Carlos Eduardo Robledo Puch y su compinche Rodolfo Alberto Sica se esconden detrás de un armario que hay en la enfermería. Allí esperan el momento oportuno para fugarse.



3 Domingo 8 de julio, 1.35 de la madrugada. Robledo Puch y Sica avanzan por uno de los pasillos del penal, trepan a una puerta con rejas y saltan al otro lado.



ENFERM.

CELDAS

COCINA



5 Luego de salvar el gallinero y los techos, Robledo Puch y Sica llegan hasta una cancha de básquet, la atraviesan y saltan también una alambrada de cinco metros.



6 Domingo 8 de julio, 1.45 de la madrugada. Carlos Eduardo Robledo Puch y Rodolfo Alberto Sica atraviesan los 50 metros que los separan del muro y se detienen bajo un farol ubicado en la parte superior del muro.

SABADO

6.30 HORAS: Se levantó.
7.00 HORAS: Terminó su desayuno, una taza grande de mate cocido con 2 panes de leche hechos en la misma cárcel.
7.30 HORAS: Entró en el taller de artesanía, donde había empezado a trabajar en algunas tareas menores después del 25 de mayo.
11.30 HORAS: Terminó su trabajo y abandonó el taller.
La mañana transcurrió sin novedades ni incidentes. Robledo Puch no estuvo nervioso ni hizo nada que denotara sus planes para la noche.
11.45 HORAS: Retornó a su pabellón para almorzar con los otros internados. Durante el almuerzo estuvo callado y sereno.
12.30 HORAS: Al terminar de comer participó de un recreo de 15 minutos. Se mantuvo solo y en silencio, como la mayor parte de los días.
12.45 HORAS: Volvió al taller de artesanía, donde trabajó dos horas con mucho empeño y sin hacer comentarios de ningún tipo.
15.00 HORAS: Terminó su trabajo en el taller y regresó a su celda.
16.00 HORAS: Luego de descansar en su cama, sin dormirse, empezó a ver una serie del Oeste norteamericano por televisión.
18.30 HORAS: Se levantó de su asiento y le pidió a un guardiacárcel que lo acompañara al baño.
18.40 HORAS: Volvió a su pabellón.
19.00 HORAS: Comió en el pabellón con los demás reclusos.
20.00 HORAS: Empieza la reunión para despedir a los reclusos que han conseguido la excarcelación. Robledo Puch asistió a la reunión. Allí se topó con un periodista de un diario de La Plata que visitaba el penal. El periodista le pidió que accediera a un reportaje. Robledo Puch lo miró fijamente y le contestó: "Odio a los periodistas".
20.45 HORAS: Regresó a su celda.
21.00 HORAS: Pidió permiso para ir a la enfermería a buscar su pastilla contra el asma. Un guardiacárcel lo acompañó hasta la enfermería y lo dejó solo. Al parecer, su compinche Sica ya lo esperaba escondido en ese lugar.

DOMINGO

1.40 HORAS: Robledo Puch y Sica empiezan la fuga. 1.55 HORAS: Sica es detenido al tratar de trepar el muro. Robledo Puch consigue huir sin dejar rastros.

Así es la última celda que ocupó Robledo Puch en la Unidad Carcelaria 9 de La Plata. Hasta el 25 de Mayo había estado aislado. Luego se le permitió trabajar y se lo llevó a un pabellón.

ESTA ERA LA CELDA DE ROBLEDO PUCH

campadas de la panamericana con unos compinches. Nos disfrazábamos de vendedores de café y asaltábamos a las parejas.

Ibáñez me decía: metá vos que tenés más puntería que yo.

A los 16 años me echaron del colegio Industrial porque tenía tendencia a quedarme con las cosas de mis compañeros.

De chico tiraba cigarrillos encendidos en los buzones. También cohetes y buscapiés. De noche me divertía tirando con la honda a los farolitos que iluminaban las calles del barrio.

En el industrial aprendí a manejar el soplete. Con esa aparatito cometí la mayoría de los robos. Qué bien me vino.

Ibáñez me convencía y yo iba. Después, si era necesario —mejor dicho, si la cosa era si o sí—, mataba.

Con Somoza e Ibáñez nos decíamos: no tenemos que hablar nada más, lo hacemos y basta. Y lo hacíamos.

Me hubiera gustado —algún día, no sé cuando— llegar a ocupar un cargo importante en alguna compañía.

Al día siguiente de los crímenes y de los robos leíamos los titulares de los diarios. Nos gustaba recortar los diarios y guardarlos.

Con Somoza nos conocimos en la playa de El Ancla, en Olivos, hace dos años. Los dos éramos rebeldes y no queríamos trabajar. Así empezó todo.

Siempre me gustaron las fiestas con whisky, la música ruidosa, la que enloquece. Y también los autos y las picadas. Me divertía como loco.

A los 15 años la policía me hizo un sumario por vagancia.

A la modelo Virginia Rodríguez —era una rica piba—, luego de desvestirla en la parte de atrás del coche la hicimos bajar, y cuando estuvo a dos o tres metros la maté de dos tiros.

El primer asalto lo hicimos con un cuchillo de cocina. Pero después nos dimos cuenta de que con un cuchillo no bastaba. Había que conseguir armas de fuego. Somoza consiguió un revólver con plata robada.

A veces le hacía regalos a la vieja. Una vez le llevé un tocadiscos para que escuchara música.

En la boîte Enamour, luego de robar 1.800.000 pesos, entramos en una habitación y vimos dos tipos dormidos. Como no se despertaron nos fuimos. Pero al salir del cuarto, Ibáñez me recordó que habíamos quedado en liquidar a cualquiera que estuviera allí. Entonces volví y los maté a los dos por la espalda.

. . . .

Pero en esta historia hay muchas palabras más. Por ejemplo, el informe médico de abril de 1972 (sólo divulgado por GENTE). Dice así:

"Se trata de un refractario laboral, ya que —según sus propias palabras— trabajando no llegaría a ganar el dinero que necesitaba para sus gastos. Desde temprana edad presentó problemas de conducta que motivaron reyertas con sus padres. Ante las recriminaciones de su padre (Víctor Elías Robledo Puch) opta por fugas transitorias de su hogar. Se vincula entonces a elementos dudosos, considerando a sus compañeros "de fechorías" —según su propia expresión— como sus verdaderos amigos. A partir de allí hace del delito un "modus vivendi", constituyéndose en un verdadero antisocial. Registra internación en el Instituto Bonana. Estructuralmente se trata de un joven de nivel mental superior. Es locuaz. Se observa en él una visible disminución del ejercicio de la voluntad. No presenta alteraciones sensoperceptivas. Su adaptación socioambiental es p o b r e. Carece de normas valorativas. Se sobrevalora. Tiene componentes esquizoides. Todo ello configura una personalidad psicopática grave. Dadas las características enunciadas consideramos que debe continuar aislado, con las condiciones ambientales acordes a su padecimiento físico".

. . . .

Hay también otras definiciones de Carlos Eduardo Robledo Puch. Vale la pena recordar el informe de dos peritas grafólogas que analizaron la letra del asesino:

"A primera vista los rasgos no muestran ningún detalle que delate a un psicópata, a un demente, a un criminal. Muestran, sí, desconfianza en la sociedad, regresión, introspección, errores de perspectiva frente a las intenciones de los demás, hiperemoción, gran imaginación, astucia, conciencia exagerada de su propia importancia, petulancia, ambición, afán de ejercer un papel brillante, ansias de figurar, ostentación, impaciencia, temperamento nervioso, gran fantasía, falta de autocontrol, egocentrismo y orgullo excesivo, es básicamente afectivo y tiene mucho de infantil todavía, tiene inteligencia y buena asociación de ideas, tiene voluntad desigual, es blando, perezoso, todavía ado-



Un gesto típico del asesino. Esta foto fue tomada poco después de su detención, que reveló la más impresionante ola de crímenes de que haya memoria en los archivos policiales.

ULTIMO MOMENTO: "NO TIREN, YO SOY ROBLEDO PUCH"

Once de la noche del martes 10 de julio. La revista está prácticamente cerrada. Suena el teléfono. Un cronista, agitado, dice: "Lo agarraron a Robledo Puch". Enseguida pasa su informe: "Eran más o menos las nueve y media de la noche. Un patrullero con tres policías en su interior recorría la zona de Olivos. De pronto, al llegar a la altura del 2600 de Libertador, uno de ellos alertó a sus compañeros: "Ese es Robledo Puch". Se bajaron inmediatamente y trataron de rodear al sospechoso, que caminaba sin apuro. Al verlos, éste empezó a correr y los policías lo persiguieron. Robledo Puch penetró en el restaurante Munich por la puerta principal, atravesó la mitad del local —unas diez o doce mesas— y trató de escapar por otra puerta que da a una calle lateral. No le fue posible: esa puerta había sido clausurada unos días atrás. Al volver sobre sus pasos para salir por la principal, los policías lo detuvieron. Fue trasladado a la Brigada de Investigaciones de Martínez. Eran entonces las diez de la noche. Media hora más tarde llegó al lugar el juez Pedro Padilla, que entiende en la causa de Robledo Puch. Casi enseguida entró la madre de Robledo Puch y el jefe de policía de la provincia de Buenos Aires.

lescente, reacciones demasiado precipitadas, tiene una ingenuidad que nace de la debilidad, admira al más fuerte, se considera por momentos revestido de poderes muy especiales y en otros casos su inseguridad hace que se subestime y se subordina fácilmente al que le demuestre más fuerza, busca impresionar para autoafirmarse".

. . . .

Hace unos meses Carlos Eduardo Robledo Puch sostuvo este diálogo con un asistente social. Hoy es importante recordarlo.

ASISTENTE: —¿Te das cuenta de que sos un asesino? ¿Estás arrepentido de todo lo que hiciste?

ROBLEDO PUCH: —¿Qué culpa tengo yo de haber nacido asesino?

ASISTENTE: —Nadie nace asesino o santo. Para eso está la voluntad, que nos hace mejores o peores.

ROBLEDO PUCH: —Yo no tengo voluntad. ¿Qué culpa tengo?

Un poco después Carlos Eduardo Robledo Puch le dijo a su padre, al terminar una de las visitas:

—Papá, no me vengas a visitar más, no vale la pena. Yo ya estoy perdido. Para los de afuera y para los de adentro.

El padre le preguntó por qué. Carlos Eduardo Robledo Puch le contestó:

—Porque para los de afuera sobran pruebas contra mí, y para los de adentro rompí la ley del hampa. Traicioné a mis compañeros. Tarde o temprano me la van a hacer pagar...

. . . .

Durante largos meses el caso Robledo Puch estuvo en un cono de sombra. Ninguna noticia, ningún indicio, muchos rumores. Por fin, en diciembre de 1972, una investigación de GENTE produjo un informe donde, entre otras cosas, se recogía la respuesta de un especialista sobre la adaptación del asesino a la cárcel. Decía:

"Se observa que el interno evidencia una aparente adaptación al medio carcelario. No tuvo problemas de convivencia durante los primeros meses. No ha sido objeto de sanciones disciplinarias. El padecimiento físico presentado a su ingreso al penal (Carlos Eduardo Robledo Puch tiene asma) evolucionó favorablemente al ser mejoradas las condiciones ambientales y sometido a un tratamiento adecuado".

Para esa época, dos psiquiatras y un psicoanalista habían escrito:

"En este caso no hay que considerar solamente la cantidad de muertes que se le adjudican. Eso es grave, sí, pero no hay que medir la gravedad sólo por la cantidad, porque eso significaría caer en la curiosidad estadística. En el caso de Robledo Puch importa la cantidad de muertes, el espacio que hubo entre cada una de ellas y sobre todo el modo de concretarlas: la frialdad, lo gratuito de esas ejecuciones, que en su mayor parte fueron realizadas sin que el autor necesitara de ellas para salvar su vida. Robledo Puch, al parecer, mataba porque sí. Esta forma gratuita de ejercitar el crimen es lo que le da a su caso una importancia especial que no debe medirse por la cantidad, por el record..."

. . . .

Este es Carlos Eduardo Robledo Puch. Aquí están los datos, los informes, los testimonios, todo cuanto puede servir para revelar su personalidad. Este es el ser humano —hombre, adolescente, niño— que en la madrugada del domingo 8 de julio saltó el muro de la cárcel y desapareció en la oscuridad mientras sonaban los inútiles disparos de un centinela. Este es Carlos Eduardo Robledo Puch, el asesino que 17 meses después de su captura y de la pesadilla de sus once crímenes, vuelve a ser tapa de diarios y de revistas. Este, y también el que encontró —a través de otros testimonios— el cronista de GENTE que logró entrar en la Unidad 9 de La Plata apenas unas horas después de la fuga.

Aquí está el informe del cronista. Atención.

"Carlos Eduardo Robledo Puch estuvo hasta febrero de 1973 en el Instituto Neuropsiquiátrico de Seguridad en la Unidad 10 de La Plata, atendido por el doctor Ojeda. Para esa fecha fue trasladado a la Unidad Carcelaria 9, cuyo director es el prefecto Manuel J. García. Estaba detenido por robos reiterados calificados, homicidios calificados (11 asesinatos en menos de 9 meses) y violaciones reiteradas. Hasta el 25 de mayo de 1973 estuvo alojado siempre en una celda individual, y después de esa fecha se lo sacó y se lo alojó en el pabellón 4, celda 181. Invariablemente se levantaba a las 6.30 de la mañana, tomaba como desayuno mate cocido y recién a las 7 de la mañana cambiaba algunas palabras con el guardiacárcel que custodiaba su celda. Tenía muy poco sentido del humor y humanamente —según el testimonio de varios presos y del mismo director de la cárcel— Robledo Puch era serio, parco y de palabras medidas.

Solía ponerse irascible y no le prestaba mucha atención a los compañeros. Prefería, en cambio, largas charlas con uno o dos internados jóvenes que hablaban casi permanentemente con él. Uno de ellos era Rodolfo Alberto Sica, quien intentó huir con él y fue detenido. Cuando se le pedía opinión acerca de otros internados, contestaba sin vacilar: "No me gusta juzgar a mis compañeros". Reconocía tener muy poco interés por leer libros. Le gustaban las películas de acción que se dan por TV (hay un televisor en cada pabellón de la Unidad). No se cansaba de decir que le gustaban "las cosas hermosas de la vida". Y citaba, como ejemplos, el buen whisky, las buenas comidas y los dulces finos. No tenía hobbies, pero a veces se apasionaba con el ajedrez o con el motociclismo. Decía continuamente "Soy loco por las motos" y le pedía a sus padres que le consiguieran revistas especializadas de ese deporte. Una vez, sancionado por inconducta y encerrado en su celda, pidió a las autoridades que le levantaran la pena para poder jugar una partida de ajedrez. Aunque menos, el boxeo también lo entusiasmaba. Cuando sus compañeros hablaban de fútbol, se apartaba y decía: "El fútbol no me interesa gran cosa, pero soy de Boca y me gusta cómo la mueve Potente". Sus padres lo visitaban cada quince días. No tenía problemas de dinero: ellos le dejaban una buena cantidad en la proveeduría de la cárcel para que no le faltara nada. Co-

Este es el muro de protección de la Unidad 9. Tiene 6 metros de altura. Robledo Puch lo saltó eferrando el gencho e un farol quemado.

SE ESCAPO SALTANDO ESTE MURO

mia bastante. No se le permitie la visita de ningún emigo. Hasta el 25 de mayo no disponie de recreos. Luego de esa fecha se le permitió realizar elgune actividad dentro del penel. Ubicado en el taller de artesania, al principio se dedicó a barrer los pisos y e recoger les piezas caidas. Durante los últimos dies anteriores e le fuge estaba bastente entusiasmado con un cuedrito en relieve que hecian sus compañeros".

. . . .

Aqui podla terminar le historia de los 17 meses de cárcel da Carlos Eduardo Robledo Puch, que en la madrugada dal domingo 8 de julio (exactamanta a la 1,55) saltó el muro de la prisión. Aquí podía terminer esa historia y empezar otra pesedilla, la que en menos de nueve meses costó once vidas. Eso era lo que esteba en boca de todos. Ese ere el miedo. Pero 68 horas después de la fuga, en Olivos, después da una corta persecución, la policie epresó a Carlos Eduardo Robledo Puch. Eran cerce de las 10 de la nocha. Andaba cerca da la casa de su ex compiche Ibáñez, qua murió en un accidente de automóvil. Cuendo lo detuvieron no se resistió. Dijo: "No tiren, yo soy Robledo Puch". No estebe armado. Llevabe le misma ropa con la que huyó de la cárcel, pero se habla conseguido una campera. Media hora más tarda, cuando entró en la Brigada de Investigaciones de Martinez, estaba encerrado en un sombrio silencio. Lo que pase en los días que vendrán es, en realidad, rutina. Sólo hay una cosa importante: le pesadilla se he esfumado. La ciudad ha vuelto a dormir.

JORGE MONTI - ALFREDO SERRA
Fotos: EDUARDO FRIAS



Febrero de 1972. Robledo Puch oculta su rostro al salir de la Unidad Regional de Tigre. Un gesto poco habitual en él.



Enfrentamos a las dos "anfitrionas" que se roban los almuerzos de la televisión argentina: Mirtha Legrand, por un lado, y La Chona por el otro.

No solamente las enfrentamos físicamente sino que con preguntas indiscretas y explosivas creamos un "divertido" clima de tensión verbal.

Las preguntas fueron contestadas con valentía y sinceridad y usted no se imagina todas las cosas que se dijeron y no se dijeron.

Por supuesto, como usted no se las imagina siquiera, CANAL TV se las cuenta una a una, sin tapujos ni censuras. Pavada de almuerzo, ¿eh?

¡¡¡CANAL TV de esta semana está indiscretísima!!!





Pobre Diabla... y sus intérpretes:

Charlamos con Soledad Silveyra y Arnaldo André... los "pobres diablos".

Charlamos sobre sus vidas y principalmente sobre sus personajes de televisión. Los analizaron, y en primicia nos contaron qué es lo que va a pasar en la famosa novela. Es como para no perdérsela, se lo aseguramos.

Soledad nos contó sobre su futuro hijo y Arnaldo nos enumeró todas, todas las cosas que tiene planeado realizar en el futuro.

Todo lo que usted quiere saber sobre "Pobre Diabla" y sus intérpretes lo encontrará en CANAL TV de esta semana.





CANAL TV hace monerías:

Estuvimos con "Zippy", la graciosa mona de Daktari. Claro, nosotros, ¡oh bendita costumbre!, intentamos hacerle un reportaje..., y claro, los monos no hablan. Pero a esta extraordinaria mona lo único que le falta es saber hablar. Hace de todo. Nos resultó tan simpática que no quisimos separarnos de ella en ningún momento, descubrimos y les contamos todas las costumbres que convierten a este gracioso animalito en un humano más. Además, tampoco nos perdimos ni una sola monería. Como se imaginarán, nos divertimos muchísimo con este insólito "reportaje".



No hay más "Derecho a réplica":

El ciclo de Canal 9 de "Derecho a réplica" llegó a su fin..., como toda cosa en la vida. Estuvimos en su último programa y mantuvimos una interesante conversación con todos sus protagonistas. Recordaron sus mejores programas, los más divertidos y nos nombraron los invitados más "difíciles". Nos contaron divertidísimas anécdotas del programa, sus invitados y panelistas. Usted no tiene "derecho" a perderse esta nota en CANAL TV de esta semana.

Momento..., momento, que falta la programación. Si usted no lee la supercompletísima programación de CANAL TV no sabrá nada, absolutamente nada de televisión. Todo lo que hay que saber sobre televisión está en la programación de CANAL TV.



LA DURA, LINDA, COMPROMETIDA TAREA DE "PONER LA LUPA" EN LAS NOTICIAS

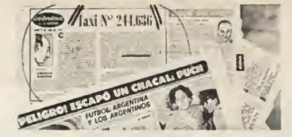
(ESTA SEMANA CON JULIO LAGOS)



"CHARLAR" LAS NOTICIAS Y OPINAR A FONDO SOBRE ELLAS, COMPROMETIENDOSE, ES UN EJERCICIO APASIONANTE QUE JULIO LAGOS, 28 AÑOS, CASADO, UN HIJO, LOCUTOR Y PERIODISTA —ALGUNA VEZ REDACTOR DE "GENTE"—, REALIZA PUNTUALMENTE TODAS LAS MAÑANAS Y TODAS LAS TARDES POR RADIO CONTINENTAL. UN PROGRAMA DE GRAN EXITO Y UNA INMENSA AUDIENCIA EN TODO EL PAIS —AUN EN LUGARES DONDE LAS NOTICIAS LLEGAN CON ATRASO— QUE FUE ADHIRIENDOSE DE A POCO A ESTA MANERA TAN DISTINTA, AGIL E INTELIGENTE DE RAZONAR LA INFORMACION. POR ESO FUIMOS A BUSCARLO. POR ESO HOY CHARLAMOS CON LAGOS ESTAS NOTICIAS PARA USTED.

PRODUCCION: RENEE SALLAS   FOTOS: JUAN JOSE PEREZ

ROBLEDO PUCH Y UN TAXISTA. LAS NOTICIAS BUENAS Y MALAS

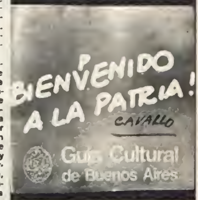


"Las dos noticias, aparecidas en «Crónica», las voy a asociar. Por un lado, la noticia, en tapa, de la fuga de Robledo Puch. Hoy vuelve a ser noticia, aparecerá su cara nuevamente en miles de publicaciones, se recordarán sus apodos. De «El chacal», por ejemplo. Todo sin la menor piedad para un tipo que es, ni más ni menos, que un delincuente. Pero ocurre que el mismo día, en la contratapa de «Crónica», aparece el comentario de Américo Barrios sobre un taxista que ha recibido de un pasajero dinero de más, y que quiere devolvérselo, para lo cual deja varios teléfonos de la Sociedad de Propietarios de Automóviles de Taxímetro para que pueda ubicarlo. Estas dos noticias, unidas, me hacen pensar. Yo no sé si la responsabilidad es de los medios de comunicación, en su afán de hacer negocio, o es la morbosa ansiedad de un público que permite ese negocio... pero, ¿por qué razón la mala noticia es más noticia que la buena noticia...? Fíjense ustedes. La noticia de Robledo Puch está en la tapa del diario. La otra, positiva, es simplemente el comentario personal y particular de Américo Barrios... y está en la contratapa... Es para pensar..."

LA GUIA CULTURAL

"Perón dijo: "No es gritando la vida por Perón, que se hace más grande a la patria." Cámpora, el 25 de mayo, dijo: "Gobernaré para todos los argentinos, inclusive aquellos que no me votaron."

"Por eso opino que esta tapa de la «Guía Cultural de Buenos Aires» (editada por la Municipalidad) está en contra tanto de Perón como de Cámpora. Esto no es un folleto partidario. Es una guía cultural. Por eso, poner "Bienvenido a la patria" con una "V" y la "p" encima, me parece una barbaridad. Hoy ya no puede justificarse, porque hoy pasó ya la euforia, y los ánimos se han tranquilizado. Sí, me parece una barbaridad."



TAIANA Y SU PRIMER MAESTRO

"Una nota de revista «Gente»: El ministro Taiana visita a su primer maestro. Creo que Taiana es un ministrazo. Es un señor. Su primer acto oficial fue despedir a Malek en el Ministerio. Le dio la mano y le dijo: "Adiós, señor ministro". Taiana ya era ministro. Creo que es mucho más revolucionario que aquellos que tomaron radios, escuelas y hospitales. Claro, Taiana es revolucionario, pero no exhibicionista. Me parece que habrá que seguir muy de cerca su gestión. El valor de la nota de «Gente» es que ahí él revaloriza la función del maestro, que es en definitiva quien va a convertirse en el instrumento de la revolución en la cultura. Creo que eso fue un gesto simbólico de Taiana. Quiero decir, eso de visitar a su primer maestro."



ENTREVISTA PERON-CARCAGNO

La City

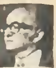
En los últimos días circularon con insistencia, en fuentes vinculadas con las Fuerzas Armadas, versiones acerca de una eventual entrevista entre Perón y el Comandante en Jefe del Ejército, teniente general Jorge Carcagno. Entre los civiles que comentaron esa posibilidad a La City no fueron pocos los que manifestaron su agrado, ya que en su opinión, las Fuerzas Armadas no deberían quedar al margen del actual proceso de acercamiento, protagonizado por el ex Presidente Perón en sus contactos con personalidades de todos los sectores de la actividad nacional. Este enfoque, además, sería coincidente con la intención que atribuyen al general Carcagno sus subordinados inmediatos, en el sentido de "crear conciencia" en el Ejército acerca de la necesidad de fortalecer la unidad del arma con el pueblo. Las versiones añaden que, en caso de concretarse el encuentro, en primera instancia se lo presentaría con visos de casualidad. La conversación, de acuerdo con lo que se estima en fuentes castrenses, podría tener lugar antes de la anunciada sanción de la nueva Ley de Ministerios, en virtud de los cambios institucionales que se esperan como consecuencia de ese reordenamiento. En efecto, cuando entre en vigencia la ley, los actuales integrantes del Gabinete Nacional tendrán que poner sus renuncias a disposición del Poder Ejecutivo y en esa oportunidad el Gobierno podría proceder a reestructurar en parte el cuadro de altos funcionarios que lo acompañan en su gestión.

MERCADO – Julio 5 de 1973

"Es una hipótesis aparecida en la primera página de «Mercado», sección «La City». Para mí hay una serie de hechos que se van encadenando y que le dan veracidad a esa hipótesis: 1) El nombramiento de Carcagno como Comandante en Jefe del Ejército. No es lo mismo Carcagno que López Aufranc u Orfila. Eso está bien claro. 2) El discurso de Carcagno el Día del Ejército. 3) Lo que dijo Carcagno ante algunas unidades («La Opinión» dio toda la información en su contratapa) y 4) En el último número de «Panorama» hay en la tapa una bandera argentina como fondo y encima la foto de Perón y otra de Balbín. El título es: «El partido nacional». La nota habla justamente de esta coincidencia entre estas dos mayorías y el Ejército. Si a esto le sumo el fantástico discurso de Cámpora del viernes, en la comida de camaradería de las Fuerzas Armadas, todo esto me demuestra que el Ejército tiene que pasar a ser el lúcido respaldo armado del gobierno popular. Claro, esto no les debe gustar ni a Sanmartino ni a Santucho. A mí, en cambio, sí. Me gusta mucho la idea. Por eso creo que la entrevista Perón-Carcagno va a ser la culminación de todo esto."

NEUSTADT Y UNA LUCIDA INTERPRETACION

Perón, y punto



"Acá tengo una nota de «Extra». Me gustó. Neustadt es un tipo muy atacado. Para mí es uno de los más claros y lúcidos observadores del país. Lo respeto. Fue siempre un antiextremista, como lo demuestra en esta nota, donde fundamentalmente analiza el discurso de Perón del 21 de junio. Ese discurso estuvo dirigido a los peronistas, pero a esos mismos peronistas les dijo: «Guarda, que también les hablo a los no peronistas». Por eso me interesa esta parte donde Neustadt les pregunta a los verticalizados de hoy «¿Discutirán la verticalidad de Perón si no les gusta lo que Perón resuelve? ¿O sólo aceptamos la verticalidad si nos conviene? ¿Verticales con el rector Puiggrós y antiverticales con la política económica?» Buenas preguntas, porque hubo gente del FREJULI que cuando Cámpora anunció en el Congreso las medidas económicas se retiró diciendo: «Son las mismas medidas de Krieger Vasena». También Neustadt se refiere en la nota a los hechos de Ezeiza. Para mí fue una pelea entre nazis y bolches. Y en medio de semejante provocación la gente masivamente se retiró a sus casas en paz. Todo un ejemplo. Eso quiere decir que la Argentina es un pueblo de moderados, pese a todos los extremistas. Pero moderado no quiere decir tibio. Yo soy duramente moderado. Aquí hay otra parte de la nota que subrayé: habla del problema de las villas y de ciertos personajes que aunque no los nombre está bien claro de quiénes se trata. Porque hay gente que está haciendo coincidir sus problemas personales con el de las villas. Hasta llego a pensar que si el problema de las villas se llega a superar, se quedaría sin libreto. Hay gente que sigue pidiendo ladrillos para esas villas. No quieren erradicarlas, encontrarles otra solución. Quieren institucionalizarlas. Por eso la nota de «Extra» me pareció tan lúcida, tan clara interpretación del discurso de Perón del 21 de junio. Discurso que marca un hito fundamental en el país. Un discurso que cambia la historia del país."

POR SIEMPRE HUMPHREY



"Un aviso de cigarrillos Lucky Strike, con la cara de Humphrey Bogart. Sensacional. Yo, que hago los avisos de Jockey Club, disfruto con el buen gusto de esta campaña. La pura verdad..."

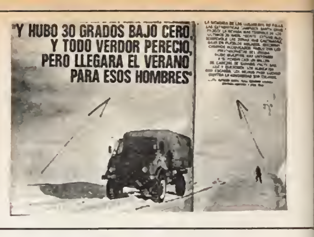
HISTORIETAS Y HUMORISTAS



"Las historietas me interesan en particular porque yo trabajé de dibujante en «Tía Vicenta» y estudié dibujo con Borisoff. Por eso miro como loco las historietas. La de Salinas en «La Prensa» me decepcionó. Es muy pueril. Pero, por supuesto, el dibujo sigue siendo fantástico. Ahora en «Clarín» aparece una nueva historieta: «El regreso de Osiris». Parece ser apasionante; es ciencia-ficción y está bien dibujada. No sé nada del autor. Y acá, en la misma página de «Clarín», están Fontanarrosa y Crist. Me gustan los dos. Siendo modernos, el monito de ellos no es desagradable. Es un mono tierno y dulce. Estoy esperando que algún medio gráfico recupere para el país a uno de los más grandes creadores de nuestro humorismo: Battaglia. Es el creador de «Don Pascual», «El Sapo Felipe», «Taraleti», «Zazá» «La Serpiente Tilina» y «María Luz», todas historietas que aparecieron en revistas de Dante Quinterno."

LA PATAGONIA

"Es útil que una revista de circulación nacional como «Gente» se ocupe de una región del país olvidada no sólo por los medios sino por todo el país. Me refiero a la nota sobre Santa Cruz bajo la nieve. Alguna vez alguien dijo que el drama de la Argentina era su extensión. Yo creo que no, que la extensión es una bendición del cielo. Y así como en un momento hicimos la Conquista del Desierto, ahora tenemos que hacer la conquista civil del desierto. Nuestra obligación es poblar el país, habitarlo. Es una barbaridad que si cae un poco más de nieve de lo previsto, Río Gallegos quede incomunicado con el resto del país. Ahora que la Patagonia es noticia por un siniestro, aprovechemos para recordar que precisamos muchos más caminos y radios, vehículos de la conquista civil".


"Y HUBO 30 GRADOS BAJO CERO, Y TODO VERDOR PERECIO, PERO LLEGARA EL VERANO PARA ESOS HOMBRES"

NIÑOS PERONISTAS

"La información aparece perdida entre las actividades del domingo en la casa de Juan Domingo Perón, en Vicente López. Pero a mí me llamó la atención y por eso la comento. 5.000 niños, en 40 ómnibus, llegaron hasta Gaspar Campos para entregar a Perón unos dibujos que habían hecho, y saludarlo. Estuvieron desde las 14.30 hasta las 17, y no fueron recibidos. Ni siquiera se les permitió pasar frente a la casa. Yo pregunto: esta gente mayor que llevó hasta allí a los niños, ¿no leyó a Perón? Porque tener 5.000 niños dos horas y media, sin contar el viaje de ida y vuelta, en medio de restricciones impuestas por los médicos de Perón y en medio de estrictísimas medidas de seguridad, no creo que ayude a la revolución nacional. Y a Perón lo molesta. ¿Eso es psicopedagogía o simple obsecuencia? Ojo, no de los chicos, claro..."


CLARIN POLITICA

Juan Perón Saludó a los Periodistas Frente a la Casa de Gaspar Campos

LA IMPORTANCIA DE UNA VISITA

Este recuadrito apareció en "La Prensa", página 2: "Llegó ayer a Bolivia Gibson Barboza". Como todo el mundo sabe, Barboza es el canciller de Brasil. Este es un tema que a mí me apasiona. Es mi tema favorito. Yo no creo que Brasil sea un cuco ni que tenga un afán bélico. Nada de eso. Tampoco creo que Brasil tenga que ser el chivo emisario de nuestras frustraciones. Pero hay una realidad objetiva. Brasil está localizando poblaciones cerca de nuestra frontera, o sea en Río Grande. También está localizando usinas. Y también radios. Lo de las radios es importante porque es el medio transculturizador por excelencia. Tanto es así que Brasil que está haciendo la carretera Transamazónica, está también haciendo una emisora transamazónica de 300 Kw de potencia. Radio El Mundo tiene 100 Kw. Esto es para darnos una idea. ¿Por qué me interesa el viaje de Barboza a Bolivia? El Mutún es un ejemplo claro. A Brasil no le interesa el Mutún, porque tiene ya importantes yacimientos de hierro. Los tiene a montones. Lo que le interesa a Brasil es que no lo agarremos nosotros. Además, en toda la zona de Santa Cruz de la Sierra aparecieron cajitas de fósforos de esas tipo carterita, en las cuales aparecía la bandera brasileña y la boliviana, y una inscripción: "Bolivia, Brasil te ama". Fueron hechas por el Banco de Brasil. En fin, habría mucho para hablar, pensar y sacar conclusiones.

... privadas las cuales deberán tomar sus propias decisiones".

El caso de la Ford en la Argentina

A ... pregunta de si una cor-

Llegó ayer a Bolivia Gibson Barboza

La Paz, 8 (UP) -- Llegó hoy a esta capital el canciller del Brasil, Mario Gibson Barboza, para una visita de tres días, dentro de la gira que efectúa por los países de la subregión andina.

"Estoy muy complacido de pisar suelo paceño", fueron las primeras palabras que pronunció en un fugaz encuentro con los periodistas, en el aeropuerto de El Alto, situado a 4.000 metros de altitud.

Agregó que le era muy grato retribuir la visita que anteriormente le hizo el canciller Mario Gutiérrez, a quien calificó de "mi querido amigo".

Gibson Barbosa señaló que estaba esperando con placentera ansiedad la audiencia que tendrá con el presidente Hugo Banzer y "los contactos que voy a tener con mi colega, el canciller Gutiérrez".

...es de Esp...

CONVIVENCIA

"También en este caso voy a unir dos informaciones: la visita de William Rogers, secretario de estado de los Estados Unidos a Praga y la de los astronautas rusos a la NASA. Este es un signo evidente de que los viejos antagonismos estan cayendo.
Por convicción o por necesidad, el mundo busca convivir.
Creo que estos dos son ejemplos para mirar con ojos argentinos..."



LA PR

...se hoy la
...pendencia
...ra asistirá al tedeum
...ente al desfile militar

Se halla de visita Rogers en Praga
Firmará un acuerdo tendiente a mejorar las relaciones



Astronautas Rusos Rumbo a EE. UU.

AUSENCIA



La ausencia del Pte. del Centro Naval a la comida de las FF. AA.

Pudieron conocerse ayer algunos detalles sobre el motivo por el cual no pronunció su discurso el presidente del Centro Naval almirante (R) Alberto Pablo Vago, durante la comida de camaradería de las Fuerzas Armadas que se realizó anteanoche en celebración de la Declaración de la Independencia en el teatro Municipal General San Martín.

Durante el acto, como se informó en nuestra anterior edición habló el presidente de la nación, doctor Héctor J. Cámpora.

Con referencia al discurso del almirante Vago, este tenía una extensión de 4 carillas y media, y en su mayor parte hacía alusiones al proceso histórico que culminó el 9 de julio.

El presidente del Centro Naval habría entregado a principios de la semana pasada el texto de discurso en el Comando en Jefe de la Armada, con el propósito de hacerlo conocer al actual titular, almirante Carlos Alvarez, para que las copias fueran distribuidas oportunamente por el organismo correspondiente.

Como es habitual en estos casos y como norma de cortesía el Comando en Jefe de la Armada habría enviado una copia al Ministerio de Defensa, el miércoles último. Posteriormente y por pedido de la Presidencia de la Nación, el ministro habría devuelto observando un párrafo del discurso que se refería al extremismo y a la violencia en el país.

Cuando se le comunicó al almirante Vago la observación el presidente del Centro Naval habría opuesto reparos y no aceptó cambio o supresiones en el discurso.

Rato antes del acto y en el lugar de su realización, se informó oficialmente que el almirante Vago no concurriría porque estaba indispuesto y que su lugar en la cabecera de la mesa lo ocuparía el vicepresidente primero del Centro Naval, contraalmirante Luis María Mendía, lo que así ocurrió.

"En «La Prensa», página 7, veo este título: «La ausencia del presidente del Centro Naval a la comida de las Fuerzas Armadas». No era una comida intima y, en consecuencia, todo lo que la rodeó alcanzó estado público. Es decir, automáticamente es materia de análisis y de opinión. El gesto del almirante Vago también. O mucho me equivoco, o es una actitud tan gorila como la de poner «Bienvenido a la Patria» en la Guía Cultural de la ciudad de Buenos Aires..."

LOS CHISTES DE FRANKESTEIN Y DRACULA ESTAN EN ONDA

"YO NO ENTIENDO POR QUE SE QUEJABAN LOS INGLESES CUANDO LES PROMETIERON SANGRE, SUDOR Y LAGRIMAS" (Drácula)

LOS DE GENO DIAZ

Drácula en lugar de chicle usa una morcilla.

"No me gusta la gente de sangre azul." Drácula.

"Para haberme hecho a mano, no te he salido tan mal —le dijo Frankestein a su creador—. Pero lo que me molesta es el nombre... ¿No podríamos encontrar uno menos antipaquete?"

Frankestein: "Estoy saliendo con una chica preciosa: 90-60-90."

Drácula (Relamiéndose): "¿90 de cuello?"

"Por tus yugulares serás conocido." Drácula.

El médico de Drácula es el doctor Colmillot.

Lo de Drácula es un mito irreal. Jamás ha podido comprobarse que nadie le haya chupado la sangre a nadie. Si uno no le hace caso a los sindicatos, claro.

—Che, Frankestein, ¿qué te pasa que tenés esa cara de mufa?

—Callate... ¡No me hablés que ando con los cables cruzados!...

El tango preferido de Drácula es "El que atrasó el reloj". Ese que dice: "En la sangre me pusiste una bombilla..."



LOS DE ALDO CAMMAROTA

Frankestein ya no asusta a nadie. Además uno es grande, casado. Susto susto es el que uno se pega si de golpe, en una noche de lluvia y truenos, se le aparece la esposa sin maquillaje y con ruleros.

Los murciélagos son los parientes pobres del conde Drácula.

UN LLAMADO A LA SOLIDARIDAD: Se necesita sangre del grupo RH negativo. Dirigirse al castillo de Drácula.

Drácula se puso chocho cuando la señora le informó que al nene ya le había salido el primer colmillito.

—Drácula, ¿dónde vas tan enojado?



—A comer. Tengo hambre y no he conseguido nada. Voy a prepararme una sopa de cubitos.

—¡Bueno, andá, pero no te hagas mala sangre!

A Drácula de chico siempre lo retaban porque era muy distraído en la mesa. La mamá le decía: —¡Draculito, tomá la sopa antes que se coagule!

Consejos de Drácula a su hijo:

- El que veja primero, veja dos veces.
- Veja bien sin mirar a quién.
- Cuando te peguen en una mejilla, usa vitriolo.

Drácula: —¡La tiré a mamita por el balcón!

Frankestein: —No me hagas reír que tengo el labio paspado.

Drácula: —¡Mamá, yo quiero ir a pescar con mi hermanito!

La mamá: —Callate, nene, andá si querés, pero no con tu hermanito. ¡Llevá lombrices!

Drácula: —¡Por favor, haceme sufrir!

Frankestein: —¡No!

Drácula: —¡Gracias!

Frankestein y Drácula, padres de familia, se reúnen preocupados por el auge de la delincuencia juvenil.

—La delincuencia juvenil avanza día a día —dice Frankestein—, temo que nuestros propios hijos se echen a perder.

LOS DE JUAN CARLOS MESA



DRACULA...

Desde la última escasez de combustible, lo contrató el automóvil club para que chupe nafta con una manguera.

...sin embargo, está organizado. Se ha comprado un transilvaletra, y a cada una de sus víctimas la fija un rótulo que dice: PERSONA TOMADA.

Cuando el sargento Chirino le clava la bayoneta a Moreira, el que grita con desesperación es Drácula porque no encuentra los anteojos.

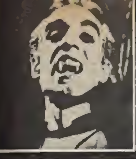
Y hace pocas noches tuvo una terrible pesadilla... soñó que era un teléfono público, y que le colgaban el cartel de NO SUCCIONA.

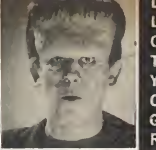
Digamos, sí, que Drácula fue siempre un noble, y que frecuenta sólo a la gente que pertenece a su grupo.

Su primera m u j e r era muy aprensiva. Todas las noches antes de acostarse se ponía repelente.

Pero este otrora maestro del terror... se abandonó... El otro día fui a ver una película suya y duró tres horas, porque está tan gordo que cuando se convierte en vampiro no puede levantar vuelo, tiene que ir a la casa de las víctimas caminando.

Y no quiero hablar mal, pero hace poco lo vi por el centro y ca-





LO OIMOS POR LA CALLE, EN LA OFICINA, EN TODOS LADOS. Y PEDIMOS A MESA, CAMMAROTA Y GENO DIAZ QUE LO RECOPILEN.

—¡Qué colmillos tan grandes tenes, abuelita!...

—No soy abuelita. Soy Drácula.

—Paro qué divertido, ¿viste?... ¡Cuando se lo cuente a mi analista va a hacer un brote psicótico!

El drama profundo de Frankestein fue al no tenar ombligo. Pero an compensación se salvó del complajo da Edipo.

—¿Y si pruebo en Hair Center? —se dijo Frankestein.

¡Cómo c a m b i a n los tiempos! Cuando uno era chico se asombraba de los zapatos da Frankestein. Ahora esos zapatos los usan las chicas por la calle.

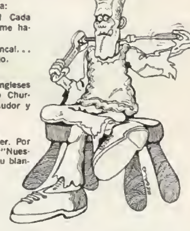
Dijo la novia de Drácula:

—¡Cómo aumenta todo! Cada vez que salgo de compras me hago una mala sangre!...

—¡No, querida! ¡Eso nunca!... —le dijo alarmado su novio.

"Yo no entiendo a los ingleses —decía Drácula—. Cuando Churchill les prometió sangre, sudor y lágrimas, se quejaban..."

Drácula es hincha de River. Por aquello que dice su himno: "Nuestra sangre está cruzada en tu blanco pabellón".





—Ese temor yo no lo tengo —contesta Drácula—. Ya lo he superado y estoy seguro que mi hijo no se echará a perder.

—¿Cómo puedes estar tan seguro?

—Lo puse en la heladera.

DIGA LA VERDAD: Usted no habrá matado nunca a nadie, pero más de una vez habrá leído un aviso fúnebre con una sonrisa en los labios.

Frankestein

Informe del psicoanalista

Diagnóstico:

FRANKESTEIN sufre de manía persecutoria. Se siente inseguro y es supersensitivo en relación a su aspecto físico. Su manera de caminar revela inestabilidad emocional. Necesita amor y cariño para subsistir normalmente en sus relaciones con la sociedad.

Quizá si encontrara una muchacha buena que lo amara, gran parte de sus problemas desaparecerían. Un cuidadoso examen de su cabeza realizado por el psiquiatra prueba que, al menos, tornillos no le falta ninguno. Más bien, le sobran.

Tratamiento:

Necesita distraerse. En cuanto a su aspecto facial debe mejorarlo para no traumatizarse. Conviene que visite a un experto en cirugía plástica.

Debe hacer gimnasia y practicar rugby y bicicleta para agilizar sus piernas.

Dr. ALDO CAMMAROTA

minaba contoneándose... me parece que últimamante se está haciendo la vampiresa.

Ultimamente han tenido que alterar el sistema de las luces en los semáforos. Ahora antes de la verde encienden la amarilla porque Drácula anda suelto y le esconden la colorada.

FRANKESTEIN...

Trabajó en Buenos Aires como instructor de una academia de choferes. Sacó registro a nombre de Zárate, pero lo echaron porque tenía al complejo de brazo largo.

Frankestein no hace esas caras horribles porque sí. Lo que sucede es que el agua está viniendo con mucho cloro.

El pobre tiene las manos tan abajo y la frente tan alta que cuando termina de persignarse ya sa ha pasado tres cuadras de la iglesia.

Las costuras que luce Frankestein en la cara son gentileza de Maison Le Parc hauta couture.

Tiene las manos tan grandes que por hacerse el frejulista ahora anda con un nido da hornero entre los dedos.

Cómo será Frankestein de feo que cuando toma ricino pone la cara linda.

Es que siempre tuvo una cara difícil...: cuando era bebé, la niñera lo hacía llorar para saber por dónde tenía que darle el chupete.

El masajista de Frankestein es la mano que aprieta.

Tiene los brazos tan pero tan largos que una noche representó a Napoleón y clausuraron el teatro.

En televisión no trabaja más porque lo doblan tan mal que cuando lo envuelven le quedan los pies afuera.



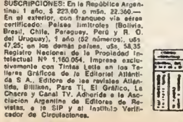
Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo . . . . . Aníbal C. Vigil
Director Editorial . . . Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.
Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola y Eduardo San Pedro.
Colaboradores: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Montl, Geno Díaz, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein, Jorge Marrone y Helena Goñi.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan José Pérez, Humberto Speranza y Eduardo Forte.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte: Alfredo Misiti
Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
Sub gerente: Rolando Navarro.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotor: Enrique J. Amigo
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

12 DE JULIO DE 1973


LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 81. T. E. 33-4591/99 Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4.30 o m$n. 430.— SUSCRIPCIONES: En la República Argentina. 1 año, $ 223,60 o m$n. 22.360.— En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 47,25; en los demás países, u$s. 58,35 Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letle en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 8 Nº 416

DETRAS DE LA ESCENA



La fuga de Robledo Puch y el cronista que no se quiso colgar de la soga.

"Pruebe, cuélguese. . ., va a ver qué fuerte que es." Y el funcionario le ofrecía la soga —larga, hecha con sábanas retorcidas y con un gancho atado en un extremo—. Pero Jorge Montl, que desde las 7 de la mañana estaba con el fotógrafo Eduardo Frías en la Unidad Carcelaria Nº 9 de La Plata, donde unas horas antes se había fugado Robledo Puch, no quiso saber nada. Más tarde, cuando volvió con su nota y contó el episodio en la redacción, lo vapuleamos: "¡¡¿Y por qué no te colgaste, Jorge?!!". Colorado, como suele ponerse siempre que es sorprendido en evidencia, nos respondió con un argumento irrefutable: "Con esa soga se escapó Robledo Puch, que mide menos de 1,65 y pesa 60 kilos. . . ¿Ustedes se olvidan que yo mido 1,90 y ando casi en los 100?" Lo comprendimos. En ese momento —hora de cierre— nos era mucho más útil sin la prueba de la soga que con dos costillas rotas.

* * *

Siempre decimos que somos fieles al lector. Y no son palabras: es una actitud y una filosofía. Sin embargo, le debíamos a ese lector, desde hace años, una nota. Una nota que no salió nunca por mil causas que sólo se pueden entender viviendo aquí adentro, por la superstición que dice que "cuando una nota no sale de entrada no sale más", etcétera. Nos referimos a la de Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla, los dos mayores talentos del show argentino. Hace mucho tiempo que el dúo arrasa taquillas y deslumbra a la crítica especializada: el mismo tiempo casi que decidimos hacer la nota sin poder concretarla. Hoy, por fin, cumplimos con lo que nos habíamos prometido. Con ustedes, Perciavalle y Gasalla. Y perdón por esta demora. . .



Perciavalle-Gasalla: "Debíamos" esta nota. Más vale tarde que nunca.

* * *

En este número hay algo que llamamos "notas a favor". Pero no son simplemente diez, doce, quince noticias positivas elegidas porque sí. Representan un síntoma, una actitud que los argentinos parecemos haber adoptado definitivamente, desde arriba y desde abajo. Es el "sí" en lugar del "no". Es la confianza en vez del escepticismo. Es el juego a favor en lugar del juego en contra o de la oposición "porque sí". ¿Cómo se gesta esto? De pronto llega una carta a redacción: un obrero ofrece sus jornales para ayudar al país. Pensamos incluirla en el Correo de los Lectores, pero es mucho más que eso. Y, de pronto, mientras pensamos qué hacer con ella, llega otra: un taxista que no cobra los viajes al hospital. Y entonces nos damos cuenta de que a los argentinos nos está pasando algo positivo que nos hace sentir muy bien. Y que a nosotros, como revista, nos importa ser el canal de esa actitud. Por eso le pedimos que nos "use", que nos cuente cosas como estas que a nosotros, tal vez, se nos escapan. Porque esta ola, estamos seguros, va a crecer mucho más todavía. . .

* * *

Volvemos a pedir perdón. En la tapa de este número va anunciado un amplio servicio sobre la historia de los secuestros en la Argentina. Pero no busque la nota porque no está. Fue levantada para poder incluir el material de la fuga de Robledo Puch cuando la tapa ya estaba impresa. Como siempre, la actualidad nos obligó a cambios urgentes. No obstante, la nota de los secuestros irá en el próximo número. A pesar de la superstición de la que hablábamos antes. . .

Hasta la próxima. . .




eminencia
CABERNET

Cámara tamaño rea

Nueva Cámara KODAK Pocket* INSTAMATIC

La pequeña cámara para grandes fotos.



Copia tamaño real.

Tan pequeña y tan liviana, que usted la lleva como una billetera. En un bolsillo del saco. En un bolsillo del pantalón. En la cartera. O enganchada en el cinturón.

Es pequeña, sí, y se carga al instante con el pequeño cargador sistema Instamatic: sólo abra, cargue . . . y dispare.

Para fotos en interiores, colóquele un magicubo, el flash sin pilas.



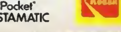
*Bolsillo

Con la cámara Kodak pocket Instamatic se toman hermosas y grandes fotografías de color de 9 x 11,5 cms., o más.

¿Cómo puede una cámara ser tan pequeña y sin embargo permitir copias fotográficas tan grandes y definidas? A través de un fino lente Kodak de tres elementos, y de la nueva película Kodacolor II, que Kodak ha desarrollado especialmente. También hay película para diapositivas.

Kodak Argentina fabrica en el país esta cámara de avanzada. Visite a su proveedor Kodak, y llévese una en el bolsillo.

Nueva Camara KODAK Pocket* INSTAMATIC



KODAK ARGENTINA SAIC

MARINA BLAQUIER, 23 AÑOS, DOS HIJAS, MODELO...

UNA CHICA LINDA DE VERAS

ES RUBIA. UNA DE LAS RUBIAS MAS LINDAS Y ELEGANTES DE BUENOS AIRES. SU PROFESION, MODELO. CONOCERLA DEPARA UNA INQUIETANTE SORPRESA: ES MADRE DE DOS HIJAS, LE GUSTA ESTAR EN SU CASA, ESTUDIA, AMA EL ARTE Y SU OBJETIVO ES LLEGAR A LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS. CHARLAMOS CON ELLA UN LARGO RATO Y LLEGAMOS A LA CONCLUSION DE QUE ES UNA CHICA LINDA DE VERAS. AHORA CONOZCALA USTED. NO LO DEFRAUDARA.





Marina, con sus hijas, por Palermo. "Estos últimos eños me han hecho más consciente de lo que significa tener un hijo y lo que un hijo es..."

Le conocemos lánguide y sofisticada, rozando epenas con los pies las pasarelas. La conocemos simplemente por efuere, por haberla visto desfilar en infinitas colecciones. La conocemos porque sólo hemos oído comentarios favorebles, porque ha sobresalido entre millones de "niñes que desean ser modelos". Porque es elegante, distinguide y... accesible. Hasta equí, la conocemos mucho: su estilo, su expresión y el placer que le da mostrar etuendos.

Pero Marina Blaquier es mucho más que epidermis. Como primera medide hay que aclarar que sólo tiene 23 años, un tiempo ciertamente corto para llenerlo con viejes, marido, dos hijas, estudios, trabajo, éxito, pensamientos y, ademas, recuerdos. Sin embargo, esta etéree figurita rubie lo ha logrado. Es vital, decidida, emprendadora.

—A los 20 años yo era una especie de señora gorda. Un típico producto de una educación que me impusieron: el erte de eprender a no hacer nada. Me resultó totalmente inesperado y desconcertante que Manuel Lamarca me ofreciera desfilar pare su colección. Nunca se me hubiere ocurrido que yo podie ser capaz de hacer bien esa tarea. Sin embargo, me enimé y le dije que sí.

—¿En elgún momento tuviste miedo e la crítica de la gente?

—Confieso que soy totalmente inconsciente. No tenía la más mínima idea de lo que iban a ser esas doscientas caritas mirándome. En su departamento Manuel me enseñó e caminar y e hacer los giros. Todo me salíe mal y tambaleabe como loca. Felizmente, en el desfile me fue bien: ¡las doscientas caritas me ponderaron!

El mérito de Marina es aún más grande si se tiene en cuenta que en ese primer desfile compitió con modelos ya totalmente consegradas.

—¿Sos ceredura o te hacés caradura?

—Eso todavía me lo estoy pre-

Dos elementos indispensables han llevado a Marine Blaquier a ser una de las modelos más cotizadas de la última temporeda: elegancie y distinción.



En el balcón de su casa, una mañana cualquiera. Las cotorritas fuaron un regalo que les hizo a sus hijas y a si misma. "Es importante que los niños aprendan a cuidar y a querer a los animales..."

guntando... —dice mientras juego un poquito con el borde del sillón de cuero y empieza a remontarse hasta alguna región a la cual seguramante no tendremos acceso. Silencio; Marina explora.

—¿Que hacías antes de ser modelo?

Y vemos cómo todas las burbujas del aire sa revientan y Marina vualve, aparece da nuevo con su gran sonrisa, y cuanta:

—Antes de tarminar mi tercer año de colegio me llevaron a estudiar a Europa. Estuve seis meses en Suiza y seis an Florencia. Al volver hice exactamente lo que se asparaba da mi: después dal colegio casarse y tener hijos.

—¿No sa te ocurrió saguir estudiando?

—Si, a los 21 años fui al Ateneo y me intereso una carrera de litaratura que había en ese momento. Pero claro, cuando fui a inscribirme me faltaba el título de bachiller. En Europa había hecho cursos de idiomas, historia dal arte, literatura. Pero hacia falta el título, y yo no lo tenia.

Fue así como Marina, qua había laído todo lo que había que leer, que sabía todo lo que había qua saber, casada, con sus dos hijas, tuvo que ponerse su delantal blanco con moño mariposa y empezar a sacar bolillas. Ahora le falta solo quinto año y estudia metódicamente con profesora tres veces por semana. Ante nuestro desconcierto, avanza cargada de cuadernos forrados y con etiqueta. Aparece con un entusiasmo de jardín de infantes y nos muestra ecuaciones, fórmulas complicadísimas, resúmenes y garabatos. Está contenta como si se hubiara sacado un diez en dictado. **"Cuando termine pienso seguir ciancias exactas. Mientras tanto, mis hijas y yo hacemos los daberes juntas..."**

—¿Te queda tiempo para estar con allas?

—Trato de estar lo más posible. A la mañana van al colagio pero siempre trato de llagar a tiempo para buscarlas y almorzar con allas. A la tarde generalmente tengo mas trabajo, pero da todas maneras van a clase de baila o están haciendo cosas. Nos vamos a la noche, cuando vuelvo.

—¿Qué tipo de programas ta gusta hacer?

—Voy a cazar patos... Estas son las escopetas (y nos muestra un arsenal da armas apiladas an el sualo). **Las tengo aquí para cuando haga un escritorio en este cuarto. Las pienso poner en una vitrina. Los rifles los usa Raúl** (su marido). **A mi ma gusta mas tirar con escopeta...**

—¿Y de noche?

—De noche salgo poco. A cocteles casi nunca voy; me aburren muchísimo. Donde si me vas a ver es en el teatro o en el cine, y en las exposiciones da pintura.

Echamos un vistazo a los cuadros qua cuelgan de las paredes blancas: dos Macció y un Campanella, lo mejorcito de Barreda, un Gandolfo, uno grande da Clorindo Testa, uno de Miguel Ocampo. En fin, una linda y envidiable colección, que la autoriza a seguir hablando.

—Me gusta el arte an general, el teatro muchísimo. Tenamos un teatro bueno y la gente no le da importancia. No se dan cuenta de lo que tenemos aca. Hay que ampezar por conocer lo nuestro. Lo que me divierte muchísimo es hacer crítica, comentar y escuchar comentarios; con eso aprendés muchísimo. Soy lo qua sa llama una espectadora crítica...

—¿No ta gustaría cambiar esa actitud pasiva frenta al arte y ponerte vos a crear algo?

—Me gustaría escribir, pero nunca lo hice.

—Podrías escribir tus críticas, hacerlas para muchos qua no ta conocen, sometarlas a su vez a otras críticas...

—Lo que pasa es que no se si soy buena; quizá no sirvo...

—¿Te da miedo probar?

—No. Ma gusta hacer de todo, no le tengo miedo a las cosas nuevas. En aso soy bastante segura...

—¿No sera que necesitas damostrar constantemente qua sos capaz porque sos insegura?

—Eso también es ciarto...

—¿Nos mostras tu ropa?

—Bueno, pero no tengo nada del otro mundo. Vivo en jeans y casi siempre me vas a ver con algo celaste encima. Es el color qua más ma gusta, no sé si por costumbre o porque cuando era chica me decían que ma quedaba bian.

Pasamos a su cuarto. Su moquette es celaste. **"Todavia no compré las mesas da luz"**, se disculpa, y nos abre al ropero muy rápido. Evidentamente, Marina no mienta. Toda su ropa, o al menos la qua astaba más a la vista, es celesta o azul. Hasta sus camperas, las cosas de gamuza, las de piel. Pensamos que por suerte le queda bien, y ya qua estamos miramos un poco al resto de la casa, el cuarto de las chicas, donda por suerte cunde al naranja, y al futuro escritorio de Marina, desda donde salimos al balcón, morada habitual de cuatro cotorritas (celastes, por supuesto). Aqui nos detenemos un rato, gozando un poco del solcito y de la vista al río. Hace un poco da frío, paro hay tal tranquilidad que no quaramos ni movernos. Nos quedamos como tratando de que la paz de esa mañana se nos filtre por los poros.

—¿Hay algo que te preocupa, aparte de vos misma?

—Bueno, mirá, me preocupa mi país y lo que pueda llegar a pasar políticamente en él. Tango, sin embargo, fe an el actual gobierno. El pueblo está politizado y sabe lo que es nacesario en cada momento. Sabe elegir.

Son ya las once y media de la mañana, la hora en que las hijas de Marina salen del colegio. **"Podamos ir a buscarlas, si quiaren. Es acá a dos cuadras..."**, y sa para para ponersa un saco da piel de oveja y sus anteojos negros. La seguimos, bajamos del décimo piso, cruzamos la Avenida Figueroa Alcorta y a media cuadra, yando para al río, se acercan caminando dos Marinas muestra gratis, una contando las baldosas y la otra pateando todas las piedritas que intentan obstruirle su camino. Hasta que estamos a dos pasos de distancia no nos miran. Apenas la van a su madre se deshacan an risas, en cuentos, en saltitos, y apenas nos ven a nosotros empiazan a posar para las totos. Ya sabamos qua las dos van a ser modelo. **"Si las hubieran visto desfilar an casa con sus piyamas nuavos..."**, nos dice Marina y sa arrodilla para abrazarlas como una osa. Lo único que vamos por un momento son tres melanitas rubias que se muevan mucho. Una vaz terminada la fiesta caminamos de vualta por las veredas curvas.

—¿Te cambió en algo el hecho de empezar a trabajar como modelo?

—Pienso que ese fue el comienzo de un proceso bastanta importante para mi. Fua la primera decisión que tomé sin ningún tipo da influencias, como una manera de decir "ahora alijo yo".

—¿Tendrias otro hijo?

—En este momanto, no. Creo que ahora soy mucho más consciente de lo que significa tenarlo y lo qua un hijo as.

Marina tiana 23 años y esta cambiando. Son dos cosas importantes para taner en cuenta.

MARIA MIGUENS
Fotos: ERNESTO CARREÑO


Color... color... color... Cutex me enloquece, Cutex me divierte,
Cutex me embellece, Cutex me libera. Cutex me provoca.
A vos no? -Estoy en eso... Cutex terminó con mis prejuicio
Fijate en los colores: todos cálidos... fogosos... ardientes
Me quedo con Cutex, y vos?
Cutex
Los nuevos rojos fogosos
de Esmalte Cutex son:
Liberado - Inaudito - Insólito - Delirante.
Cutex

LUIS PALACIO. El diseñador argentino (segundo de la izquierda) ofreció una fastuosa comida en su residencia "La Pajarera", en Marbella (España), a la que asistió un nutrido y selecto lote de invitados. El conde de Schöemberg y su mujer, la princesa María Luisa de Prusia; el actor Sean Connery, la actriz Madelaine Carol, entre otros, estuvieron allí. Palacio aparece aquí rodeado por el barón de Rothschild, la condesa Marian Moltke y Carlos Serra Lima, empresario argentino en cuyo honor se dio la comilona y que viste un estupendo caftán marroquí. La fiesta terminó al amanecer con todos bailando y tomando chocolate con churros.





MARTHA KELLER. Muy conocida en Europa por sus trabajos en series de televisión (casi siempre de espionaje), dio el salto grande al cine. Pero su fama y notoriedad no surgen merced a su talento artístico sino a su romance con Jacques Charrier. El actor francés, recordado por su matrimonio con Briggitte Bardot, se ha vuelto a casar con Francine Dreyfus, hija de un empresario franco-argentino; ninguno de los dos habla sobre el tema. Sin embargo, fotos muy elocuentes recorren toda Europa ventilando el caso.



BEATRIZ GUIDO. Fue a Europa acompañando a su esposo, Leopoldo Torre Nilsson, buscando temas para futuros trabajos literarios. Durante su estada en Berlín recibió elogiosos comentarios por su participación en el guión de "Los siete locos", película galardonada con un Oso de Plata en el festival internacional de cine de esa ciudad. El premio sirvió como incentivo a la escritora, quien ya está bosquejando el próximo film de Torre Nilsson, que también protagonizará Alfredo Alcón. Pero aún no tiene título, a pesar de que comenzará a rodarse a fines de setiembre.

Siempre habrá tiempos felices.

Cuente con Lucky.

Eran tiempos en que ellos les decian a ellas:
"No puedo darte más que amor, nena".
Tal vez mientras las convidaban con un Lucky.
Ahora, en la Argentina, el Lucky de estos tiempos. 100 mm. Filtro. Y el verdadero sabor internacional. Acéptelo.
Es una invitación a la aventura.

El sabor de los mejores tiempos.

20
FILTER CIGARETTES
LUCKY STRIKE
LUXURY LENGTH
LUCKY STRIKE FILTER

100 mm. Con filtro.

Industria Argentina

Cary Grant.
"Mr. Lucky". 1944.

ASI LES VENDIAN CIGARRILLOS A NUESTROS ABUELOS



Fue en la década del 20. La marca "Caras y Caretas" era por entonces muy conocida por el público: una de las mejores publicaciones argentinas tenía ese nombre.



Las mujeres no fumaban por entonces (al menos en público), pero la imagen de una atractiva chica en "audaz" malla enteriza de lana pegada al cuerpo ganaba la voluntad de los fumadores. La marca "43" es una de las más viejas del país.

0.15 cts.
CIGARRILLOS
EXCELSIOR

Década del 30. Las feministas argentinas, con Victoria Ocampo al frente, logran fundamentales reivindicaciones: que las dejen fumar en público y conducir automóviles. El cambio es observado por los publicitarios que muestran un modelo de mujer (con leve semejanza a Greta Garbo) adornada con la clásica gorrita de visera, que era "imprescindible" en esa época. "Excelsior" era también, por entonces, el nombre de una de las emisoras de radio más escuchadas...

ASI ERAN LAS MARQUILLAS Y LOS AFICHES QUE, ALLA POR 1900, INSTABAN A NUESTROS ABUELOS A FUMAR. MIRELOS BIEN: TIENEN UNA BELLEZA SERENA, NOSTALGICA, PLENA. ESTOS VERDADEROS TESOROS GRAFICOS ESTAN GUARDADOS EN UNA VIEJA CASONA BLANCA QUE PICCARDO Y CIA. S. A. TIENE EN SAN TELMO. PERO QUISIMOS QUE USTED LOS VIERA EN TODA SU BRILLANTEZ. REFLEJAN UNA EPOCA, UN ESTILO. ¡QUE COSA LINDA!

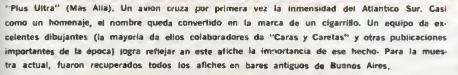
Cigarrillos de 20 y 30 cts.

Plus Ultra
PICCARDO Y CIA LTDA



Primeros años del siglo. "43", la primera marca de la empresa, fua lanzada en 1901. Una imagen para la venta: ingenuidad, cierta robustez, y una vestimenta da ligera reminiscencia clásica...




"Plus Ultra" (Más Alla). Un avion cruza por primera vez la inmensidad del Atlantico Sur. Casi como un homenaje, el nombre queda convertido en la marca de un cigarrillo. Un equipo da excelentes dibujantes (la mayoria da ellos colaboradores da "Caras y Caretas" y otras publicaciones importantes de la época) logra reflejar an este afiche la importancia de ese hecho. Para la muestra actual, fueron recuperados todos los afiches en bares antiguos de Buenos Aires.

La fusion de dos empresas permitió el nacimiento de Piccardo. En la primera cotización de acciones en la Bolsa se vendieron a 43 pesos. Y asi surgió la marca. Las etiquetas se canjeaban. Habia sorteos y premios: desde pelotas de fútbol hasta relojes.

SANTA ROSA DE TASTIL, SALTA. AQUI VIVIO LA PRIMERA COMUNIDAD ORGANIZADA DE NUESTRO PAIS.

ESTE PUEBLO TIENE MISTERIO Y 600 AÑOS DE HISTORIA

AQUI, SOBRE ESTAS RUINAS QUE YACEN EN LO ALTO DE LOS CERROS DE SANTA ROSA DE TASTIL, EN SALTA, NACIO, FLORECIO Y SE EXTINGUIO MISTERIOSAMENTE, HACE MAS DE SEISCIENTOS AÑOS, LA MAS ANTIGUA CIVILIZACION INDIGENA CONOCIDA EN LA ARGENTINA. UN EQUIPO DE CIENTIFICOS ARGENTINOS, LUEGO DE OCHO AÑOS DE ARDUA LABOR, LOGRO TRAZAR UN RETRATO VIVIDO Y APASIONANTE DE ESTA MARAVILLOSA CIUDAD INCAICA. ESTA ES LA HISTORIA DE LA QUE PODRIAMOS LLAMAR "LA PRIMERA CIUDAD ARGENTINA".

Santa Rosa de Tastil. Doce manzanas de casas, calles y plazas situadas en lo alto de los cerros, a cien kilómetros de Salta. Doce manzanas en ruinas. Allí, entre los años 1336-1439, existió una civilización incaica cuya extraña desaparición ha sido estudiada por un equipo de científicos argentinos dirigido por el investigador Eduardo Mario Cigliano. Del resultado de casi ocho años de trabajos intensos se extraen algunos resultados asombrosos, inquietantes, plenos de sugestión y misterio:





Construida con piedras, la ciudad de Tastil ha sido "reconstruida" científicamente. Rastreo de las ruinas, examen de basurales, análisis de los restos humanos; esfuerzo de un equipo de investigadores argentinos.

Santa Rosa de Tastil fue construida en el Valle de Lerma, en un lugar que, según trabajos realizados por ingenieros, resulta ideal para lograr una comunicación terrestre con Chile.

Pobladores actuales de la zona. Entre las tradiciones que se conservan (pese a la desaparición de aquella civilización) está el culto permanente a los familiares muertos.



¿COMO ERAN, QUE PRODUCIAN?

Los habitantes de Tastil pertenecían a la raza "andida". Eran bajos, de cráneo corto, redondo. En la ciudad vivieron grupos sociales heterogéneos. Había una industria textil y una activa relación comercial con los habitantes de Quebrada del Toro y Pie del Acay, dos localidades vecinas: los tejidos locales se cambiaban por maíz, porotos, calabazas. La carne, quizá, la proveían los indígenas que habitaban el interior de la Puna. Y hasta es probable que haya habido un frecuente intercambio con los pueblos de la costa del Pacífico. Así lo revelan los basurales de Tastil, donde se hallaron conchas marinas. . .

¿COMO Y DONDE VIVIAN?

Hay dos clases o tipos de vivienda en Santa Rosa de Tastil. Las "simples", agrupadas en el sector más exterior de la ciudad, como los arrabales de hoy, y que constaban de un solo ambiente. Y las "complejas", con una sola puerta de acceso a un amplio recinto que tiene un fogón en el centro. Se conservan morteros, restos de vasijas y pequeños hoyos donde se almacenaban semillas. La vivienda se completa con otros recintos más pequeños y un amplio patio, donde se hallaban las tumbas de los familiares muertos. Un culto tradicional y permanente en la ciudad.

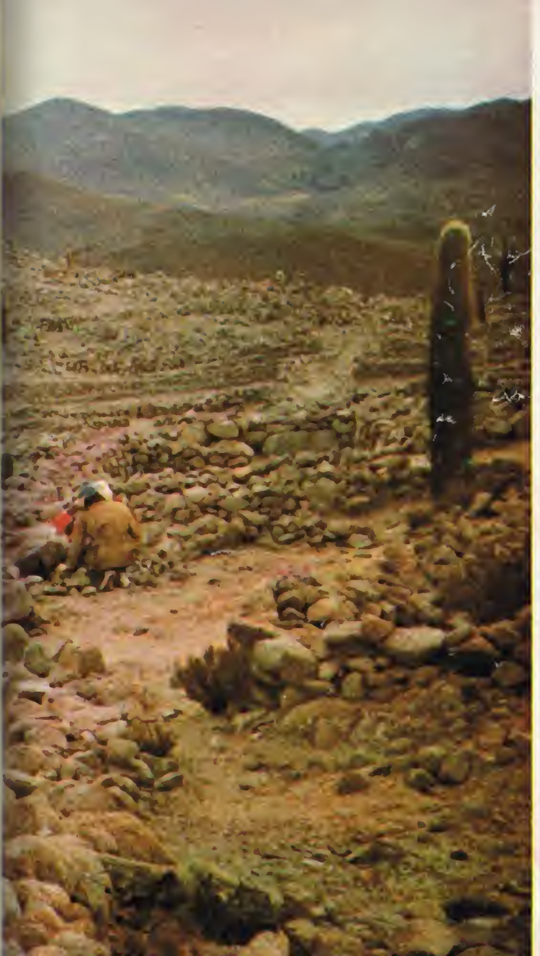
INDUSTRIA, ARTE Y VESTIMENTA

El hallazgo de punzones, cinceles, cuchillos de bronce y láminas trabajadas de bronce y plata indica que los habitantes de Tastil conocieron técnicas y procedimientos de fundición y laminado de metales. Ellos produjeron su "maquinaria textil": agujas de madera con ojo, husos de madera y hueso, peines de los mismos materiales y telares. Utilizaban la lana de la llama, alpaca y vicuña. Conocieron los secretos de mallas y redes. Las telas eran decoradas con dibujos multicolores: listados y ajedrezados; también empleaban la punta decorativa, ya fuera como costura de unión o como terminación de borde. La vestimenta más común era el poncho-camisa y los mantos de una sola pieza.

CULTURA DE TASTIL

Los investigadores encontraron tres sitios con dibujos en las piedras. El motivo predominante es la figura humana y de animales. Pero también hay figuras geométricas, cerámicas pintadas y adornos aplicados. Las mujeres (y quizá también los hombres) se adornaban con collares hechos con cuentas de malaquita y de zurita. También empleaban valvas de moluscos, colgantes de piedras y de madera, diademas de metal con plumas de colores, sombreros y pelucas.

En cuanto a la música que pudieron ejecutar y gustar, se han hallado entre las ruinas de la ciudad flautas simples de piedra, cornetas de hueso, silbatos de madera y cascabeles, de gran sonoridad,



hechos con nueces y semillas colocadas en el interior de pequeñas bolsas confeccionadas con pezuñas de animales. Los investigadores no han encontrado huellas de ningún sistema de escritura.

LA INVESTIGACION CIENTIFICA

Las ruinas de Santa Rosa de Tastil se conocieron a principios de siglo. El primero en registrar su existencia fue Eric Borm, miembro de una expedición sueca al noroeste argentino. El motivo fundamental que impulsó al equipo dirigido por el doctor Cigliano parte, empero, de un principio fundamental: **"debemos tener conciencia de que nuestra historia no comienza con la llegada de los españoles al Río de la Plata. Hay pueblos, ciudades, culturas, que llegaron a un alto grado de desarrollo y que no son conocidos"**. Eduardo Mario Cigliano, doctor en Ciencias Naturales, especialista en arqueología, investigador, dirigió el equipo de científicos argentinos que realizó durante casi ocho años de trabajo un completo y acabado estudio de la ciudad de Tastil, en un esfuerzo interdisciplinario que por primera vez se realiza en el país en un marco de tanta magnitud y trascendencia cultural.

El trabajo, iniciado a mediados de 1965, con un presupuesto de apenas trescientos mil pesos, concluyó el año pasado. Se acaba de editar un libro, "Tastil, una ciudad preincaica argentina", que relata, con amplitud, la apasionante historia de esa la primera ciudad argentina.

EL MISTERIO DE LAS PIEDRAS

Insólitamente bellas, las piedras, las ruinas de Tastil, encierran múltiples misterios que aún no han sido agotados por la curiosidad científica. Se sabe que aquella ciudad no tenía muros de defensa, ni, aparentemente, templos. Quizá tampoco existiera una casta religiosa o militar. Al contrario de lo ocurrido en las altas culturas de Perú y México, por ejemplo. Pero es muy probable que la plaza principal sirviera a los grandes acontecimientos de sus habitantes. Y que allí se rindiera culto a alguna deidad, el Sol o la Luna, quizá.

¿QUE PRODUJO EL EXODO?

Alrededor del año 1439 de nuestra era, y tan misteriosamente como aparece, se diluye en la bruma de la historia la población de Santa Rosa de Tastil. ¿Cuál fue el motivo? Esto es algo que todavía no ha sido develado. En aquella ciudad llegaron a vivir dos mil doscientos habitantes. Empero, un día quedó desierta.

Puede intentar explicarse la desaparición de esta civilización partiendo de los tres motivos principales descubiertos por los científicos en torno a los casos semejantes ya conocidos: 1) Hubo una guerra y, entonces, los pobladores sucumbieron en el conflicto, o la ciudad fue invadida, derrotada y toda su población hecha prisionera. 2) Se produjo una peste. 3) Un brujo, un jefe supremo, con la suma del poder, ordena la evacuación, ante "un mal augurio" formulado por los dioses. No hay rastros de lucha o guerra en Tastil. Ni en los restos desenterrados evidencia de una peste. ¿Fueron los brujos los que ordenaron el abandono de la ciudad? ¿O hubo otros motivos? Esto, como se dijo, aún no se sabe. Santa Rosa de Tastil recién nace al conocimiento científico de los hombres de este siglo.



PETER FONDA. Sigue siendo un enigma para quienes se preocupan por su actividad. Es uno de los productores de cine que más dólares gana en el mundo. Los dividendos que le produjo esta actividad en 1972 le permitieron comprarse un yate y dos automóviles deportivos de marca europea, y además le regaló a su padre (Henry Fonda) una casa en Nueva York para el cumpleaños. Recorre el mundo vestido de manera desprolija y torpe. Se piensa que es una manera de conservar la imagen de activista político y "agitador cultural" que se impuso. Además resolvió reanudar su carrera de actor y ha decidido protagonizar un western, que comenzó a filmar en Curaçao. Siempre lo acompaña su novia: Ketlin, una rubia californiana con la que piensa casarse antes de fin de año.



TWIGGY. La delgadísima modelo inglesa se dedica por completo al cine. Luego de su afortunada primera experiencia con "El novio" resolvió reincidir. Siempre de la mano de Justin de Villeneuve, quien es su novio y manager desde que la descubriera como modelo, filma actualmente "W" (doble ve), película que les produce la compañía de Bing Crosby. Pero el próximo filme será producido por "Twiggy Entarprises", empresa de la cual son dueños ella y Justin. Acaban de comprar a Alfred Hitchcock los derechos de "Mary Rose", una comedia que escribió sir James Barrie. Lo que no se sabe aún es si abandonara su actividad como modelo. Ya rechazó varios ofrecimientos para desfilar como mannequin, argumentando no disponer de tiempo por ahora.



ALAIN Y ANTHONY DELON. El "lindo" de los actores franceses ha decidido pasar las vacaciones con su hijo en Pyla-sur-Mer. Pero no están solos. Los acompañan dos beldades: Natalia, la madre del pequeño, y Mireille D'Arc, actual e inseparable compañera de Alain. Es muy difícil encontrar reunidos a los Delon con su hijo, porque uno u otro están filmando en lugares lejanos de París, donde reside Anthony con su madre. Natalia ya estuvo con su hijo, en Cerdeña, un mes de vacaciones y ahora aceptó la invitación de su ex marido para pasar una temporada en la ribera francesa. "Mi hijo es el dueño de mi vida", suele afirmar Alain, y a menudo asevera: "Daría todo por él". Lo cierto es que el pequeño Anthony —nacido en un sanatorio de Los Angeles el 1º de octubre de 1964— vive ajeno a las idas y venidas de la ajetreada vida de sus padres.



MARIA TERESA ETCHEGOYEN. Recién cumplió los dieciocho años y pronto comenzará a estudiar farmacia y bioquímica. Es muy delgada y siempre sonríe. Los fines de semana los suele pasar en el campo ("cerca de Areco, me encanta"). Sus hobbies son la pintura abstracta y la literatura. Admira a James Joyce, Sábato y García Márquez; y musicalmente elogia a los Bee Gees y a Vivaldi. Le encanta la artesanía hippie y la decoración futurista. No se reconoce defectos ni virtudes, aunque siempre acaparan la atención sus hermosos ojos azules.

EL ABC DEL FUMADOR. SUS "TICS", SUS PEQUEÑAS ANGUSTIAS Y LA ETERNA FRASE ...

"JURO QUE TERMINO ESTE PUCHO



USTED, ¿POR QUE FUMA? CLARO, TIENE SUS RAZONES, PERO PIENSE DOS VECES ANTES DE AFIRMAR QUE NUNCA DIJO LA FRASE DEL TITULO. PERO NO ESTA SOLO EN ESA DEBILIDAD. TODOS NOSOTROS ESTAMOS CON USTED, RESPALDANDOLO CON NUESTRAS RESPECTIVAS DEBILIDADES. POR ESO HICIMOS ESTA NOTA: YA QUE NO PODEMOS DEJAR DE FUMAR, SEPAMOS POR LO MENOS QUE CLASE DE FUMADORES SOMOS.

Taxto y dibujos de Geno Díaz

Llega un momento del día en qua uno se siente así da tanto fumar. Y sin ambargo sigua pitando como si nada. Aunqua cuando quiere hablar an lugar de voz le sale humo. Este es el estado más anfermizo de la autoagresión masoquista

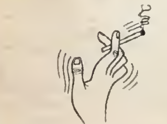
No se me queda mirando con esa cara. ¿O nunca se hizo la pregunta? Yo lo voy a ayudar a no sentirse víctima de un hábil interrogatorio contándole por qué fumo yo.

Yo fumo porque soy un imbécil. Mantuva mi pureza bronquial hasta los veinte años. Y en esa momento, junto con al uniforme de la milicia, dacidí que dabia terminar de sacar mi patanta de hombre poniéndome a fumar. Empecé, como todo al mundo, por dos o tres fasos diarios. Pero, como dijo Martín Fierro, "ningún vicio acaba donda comienza". Y ya astoy entre los 40 ó 50 diarios. Y le confieso qua cuando menciono esta cantidad antra amigos ma siento un poco héroe astoico ante las exprasiones da alarma de allos.

Vamos a hacer un balanca usted y yo juntos a var si dascubrimos por qué razón comatemos ese acto astúpido que al genial Mono Villegas dafina diciendo que "es meter humo dentro del cuerpo para después sacarlo".

¿Usted obtiena placer del cigarrillo? Estaremos da acuerdo si usted no es de los que fuman en ayunas mientras se afeita, que el cigarrillo que se anciende luego del desayuno sienta muy bien y sa saborea. Otro cigarrillo a eso de las once de la mañana completaría una buana cuota matinal. Se paladea su sabor, se juega con al humo. Y luego del almuerzo viene bian otro pitillo. Es común oír decir que un "faso después de comer ayuda a hacer la digestión". En rigor de verdad, al cigarrillo ayuda a hacer la digestión tanto como dibujar un mapa da las redes cloacales da Buanos Aires o hacer bolitas de miga da pan. Pero uno se ha hecho a la idea y al pucho junto con el café es casi una religión. Con un pucho a media tarda y otro para "digarir" la cena astaría completa la cuota óptima. Podamos agregar otro si se tiena al sano hábito de tomar una copa con un amigo antes de regresar a casa de vualta del yugo. Esa cantidad de cigarrillos diarios hace menos daño, se saborea y ayuda a canalizar las angustias. Todos los otros cigarrillos que uno fuma están

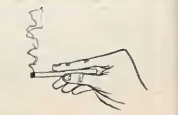
DIME COMO FUMAS



El fumador frívolo. Su placer no lo obtiane tanto dal aspirar al humo del pitillo como del podar disponer de un elemento da apoyo para lucir alegancia an sus ademanes. El cigarrillo es a la mano del frívolo lo qua el bastón da mando a las bandas militares. Su ejarcicio puede prestarse a juicios equívocos sobre la personalidad del fumador.



El fumador prepotente. Mantiene al cigarrillo aferrado con al puño cerrado. Fuma a pitadas cortas y seguidas. Al pitar se cubre toda la parte inferior de la cara con la mano nerviosa que sostiane al cigarrillo. Fumador de dos o tres atados diarios. Esta forma de fumar se da con frecuancia antre los que siampre quieren tener razón.



El fumador prolijo. Con esta forma da sostenar al faso protega de manera inconsciente sus dedos, qua evita manchar del amarillo nicotínico. Sacude continuamante el extremo del cigarrillo para que no acumule ceniza. El cenicero qua asté cerca da él estará siempre sembrado da cenizas a su alrededor. Su dedo índice actúa de percutor permanante.

Y NO FUMO NUNCA MAS"

completamante de más. ¿Por qué los fumamos?

El fumar es un tic nervioso. El tipo absorto en sus tareas burocráticas enciende un pucho tras otro porque el tener el cigarrillo encendido en la mano es para él casi como el pestañear. Los carpinteros o los albañiles suelen fumar menos que los proletarios de escritorio. Necesitan sus manos libres para la herramienta. Y se dice que los ciegos fuman poco porque uno de los profundos placeres del fumar lo produce el juego de las volutas de humo que ellos no pueden ver. Aunque Homero Manzi nos habló "del ciego inconsolable del verso de Carriego, que fuma y fuma y fuma sentado en el umbral".

El fumedor, condicionado como los perros de Pavlov, fume porque sí, motivado por una multitud de pequeños hechos. Pasa de una rutina a otra encendiendo un pucho. Si va a hacer una llamada telefónica enciende un cigarrillo previamente. Mete papel en el carro de su máquina de escribir y antes de comenzar a trabajar enciende el pucho. El jefe lo manda a llamar y antes de comparecer le da fuego a otro canutito. Y así todo el día. Pareciera que, iguel que los malos actores que necesitan tener un cigarrillo en las manos para saber qué hacer con elles, el tipo echa mano del faso encendido como un especie de apoyo psicológico, una suerte de andador para la inestabilidad de su personalidad.

Si usted fuma más de esos seis cigarrillos diarios que constituirían la dosis óptima admitida, usted además de un inseguro es un masoquista, amante de la autoflagelación. Ama el egredirse en varios frentes. El primero, su salud.

El fumador de dos atados, 40 cigarrillos, suponiendo que duerma ocho horas diarias, está despierto durante 960 minutos. Que divididos por la cantidad fumada resulta en que el fulano ha quemado un pucho cada 24 minutos. Es decir que con intervalos menores de media hora se bombardea el aparato respiratorio con el humo cargado de alquitranes, nicotina y varias otras inmundicias. El resultado es que cuando se acuasta siente den-

Los antiguos griegos la sabían lunga en materia de tragedias y las escribieron todas. Pero les faltó ésta.

Y TE DIRE QUIEN ERES



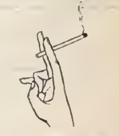
El fumador vergonzante. Toma el cigarrillo encapuchándolo con su mano, como protegiendo de las miradas de los otros la punta encendida. Es la forma típica de pitar de los vigilantes en las paradas. También la de los habituados a pitar contra el viento. Es manera de fumar muy ansiosa y de tipo "escondedor".



El fumador propietario. Sostiene el faso con cuatro de los cinco dedos como afirmando su propiedad y su deseo de no dejarlo escapar. Con el mismo gesto llegará a tener entre sus dedos un auténtico Partagás, tiempo mediante. Es buen fumador, pero controlado. Muy de tipo que planea bien sus negocios.



El fumador miseria. Fuma el pucho hasta quemarse los labios. Este espécimen se vuelca frecuentemente cenizas sobre la ropa. Lleva además los dedos eternamente manchados de nicotina. Así suelen fumar los mangueros de cigarrillos.



El fumador normal. El cigarrillo no es para él un objeto productor de ansiedad, sino un acompañante. Lo usa entre sus dedos para afirmar sus ademanes. Pita a largos intervalos y suele poner nerviosos a sus acompañantes ante la amenaza de la ceniza que deja crecer en el extremo del cigarro. Y que calmoso sacude en el momento justo.

A VECES LO CONSEGUIMOS, PERO EL EXITO DURA MUY POCO Y "ENTRAMOS" DE NUEVO. NO FALLA.



El tipo dejó de fumar hace diecisiete dias y cuatro horas. Y se mantiene heroicamente firme en su decisión. Pero lo traicionó el inconsciente y mientras revisaba unas planillas le dio inadvertidamente una pitada al boligrafo. ¡Y justo en ese momento lo estaba mirando la señorita Lucy!

tro del pecho un gato ronroneando. La hora del despertar está señalada por un concierto de toses de diversos matices que ponen histérica a toda la familia. Y además está la pérdida de apetito, los trastornos circulatorios, los dientes manchados y los problemas de la visión y de la memoria. Y si se enota en un partido de solteros y casados, en cuanto se manda un pique de tres metros tienen que venir corriendo las secretarias con el tubo de oxigeno para atenderlo. El subir escaleras es una tortura que parece terminar con la asfixia definitiva y el horrible gusto que se siente en la boca por las mañanas resiste pocas comparaciones. Sin embargo el tipo le sigue dando al faso, aunque no le siente gusto a nada, porque tiene el paladar estragado por el humo. Si eso no es masoquismo y gusto por agredirse a sí mismo, que venga don Freud y me lo diga.

Otro de los frentes que usted usa para perjudicarse es el económico. Porque el fumador de dos atados gasta, término medio y vamos a hacerle barato, 500 patacones de los viejos por día. Que multiplicados por los días que tiene el año resultan en la bonita suma de 182.500 moneda nacional. Y si sumamos los fósforos o gastos de encendedor no resultará nada dificil llegar a las 190 lucas a fin de año. Y digame una cosa: ¿a usted le gustaría que aparte del aguinaldo, su jefe le regalara a fin de año ciento noventa mil pesos? ¿Verdad que sí? Pero usted hace al revés. Se los afane a usted mismo al par que sabotea su propia salud. ¡Qué cosa! El tipo que es capaz de inventar la tabla de multiplicar, descubrir la ley de gravedad, llegar a la Luna e inventar exquisitos manjares, es al mismo tiempo en muchos de sus actos el más irracional de los animales. Fuma por cábala. "Voy a encender un faso así el colectivo llega enseguida". "Si alcanzo a encender el faso antes que cante la bola, se me va a dar negro el 29". "Si enciendo un pucho antes de que lo patee, el penal saldrá desviado". "Ahora enciendo un pucho y la piba de colorado me mira".

Y usted, que fue capaz de ser Aristóteles, Julio César, Bach, Van Gogh, Carlitos Chaplin, Picasso, que no se deja dominar por su mujer ni por su suegra, que afronta con dignidad el carácter avasallador de su jefe prepotente, que no permite que nadie lo lleve por delante, se deja dominar sumisamente, igual que yo, por un cilindrito de papel relleno de bazofia. ¡Que no se diga! Es verdad que no somos nada. Ahora, digame: ¿por qué fuma?...



DESCUBRIMIENTOS

LOS EJECUTIVOS NO SON SOLEMNES

Ya hace muchos años las compañías aéreas descubrieron que gran parte de su mercado está compuesto por ejecutivos. Esto no es ninguna originalidad. Apelar al "status" es casi una antigüedad. Pero esto no quiere decir que la apelación esté agotada. Por el contrario, puede ser utilizada con una gran dosis de creatividad. Así como existe la contra-cultura, el contra-cine y la contra-literatura, también encontramos el contra-aviso. Es el caso de Cruzeiro, que reniega del ejecutivo de maletín, anteojos y ocupado, para transformarlo en un audaz buen mozo, que sabe disfrutar de una playa solitaria. El anuncio confirma en una pregunta que los ejecutivos no son tan solemnes. Por eso propone un viaje de negocios a Brasil llevándose a su esposa y disfrutando de las playas brasileñas. Si alguien no tiene tiempo de leer el cuerpo de texto posiblemente piense que los ejecutivos disponen entre viaje y viaje de un placer extra. La agencia es Mazza & Frank, y en la concepción creativa se ve la mano de Silvia Mazza.



CARTELES

UNA MANERA DE CONMEMORAR

Los carteles luminosos de la avenida 9 de Julio, más allá de su ección publicitaria, se han convertido en postales turísticas; una especie de signo de la ciuded que la equipare a Nueva York, Paris o Roma.

Y en estos dies uno de los luminosos más grandes da la avenida conmemora le fecha patria del 9 de Julio. La inquietud periodística nos llevó a pensar que el cartal habia sido comprado oficialmenta por Télam, la egencia de publicided de las reparticiones estatales. Sin embargo, la búsqueda nos condujo a descubrir que el cartel y reelización corresponden a le Asociación de Fabricantes Argentinos de Coca Cole. El cartel no lleva ninguna inscripción, ni marca, ni siquiera la consabida "adhesión de". Es simplemante una anorme bandera argentina con le inscripción "1816 - 9 de Julio - 1973".

Nedie pone en duda que Vía Pública es un medio altamente recordatorio y utilizado para fijer marcas. En este caso, la actitud anónima de la Asociación de Fabricantes Argentinos de Coca Cola significa un aporte a la necesidad de unión de los argentinos por encima de las marcas.

La bandera no es un logotipo, y le inscripción no es un slogan. Simplemente el certel de la avenida 9 de Julio es una actitud, un estado de ánimo, qua une a las 24 empresas fabricantes de Coca Cole de todo el país bajo una insignia que no necesita más aclaraciones: la Bandera Argentina.

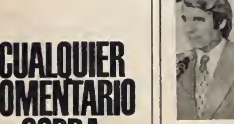
AGASAJO

GRADUACION DEL DOCTOR QUERALTO



Miguel Angel Queraltó se graduó recientemente de abogado al mismo tiempo que cumplia 31 años en la empresa Lever y Asociados. Su perseverancia y dedicación lo llevaron a graduarse y al mismo tiempo ser distinguido con el cargo de gerente dal Departamento Legal de la empresa. Amigos y representantes empresarios lo agasajaron con una comida en el Club Español.

BOLSA DE NOTICIAS



AUSTRAL, ANIVERSARIO: Austral Líneas Aéreas celebró un nuevo aniversario de su constitución, en un acto que contó con la presencia de funcionarios del Estado, de las Asociaciones de Profesionales Aeronáuticos y directivos de la empresa. Habló en la reunión el presidente de la compañía, señor Williem Reynal.

FORD, PISTA: Finalizaron los trabajos de ampliación de la pista de pruebas de vehículos de Ford Motor Argentina. La reciente ampliación constituye otra etapa en el programa de continua expansión de la empresa.

CITROEN, COPA: En el rally de Marruecos Citroën ganó la copa Prueba de Conductores. La prueba consistió en recorrer 4.093 kilómetros de duras rutas. Largaron 4 autos de la marca y todos arribaron a la meta.

TAP, CANTANTE: Para cumplir varias actuaciones en nuestro pais viajó recientemente la conocida cantante Beatriz de Concelcão, destacada intérprete de la música portuguesa. Lo hizo acompañada de sus guitarristas en un vuelo de TAP, Transportes Aéreos Portugueses.

GOMEZ FERRAN, EUROPA: El presidente de Gómez Ferrán Interamericana, Gilberto Gómez Ferrán, viajó a Europa para participar de una convención de su cliente IKA-Renault.

...a ver, a ver!..

El SOL en su casa no es una ilusión, es un artefacto de iluminación que pasó por los talleres de BERNAL y Cía. Sin cargo alguno podrá visitar su casa uno de nuestros técnicos para informarle sobre la reforma, pulimentos en bronce brillante, mate, cromados, pavonados, etc. de toda araña, lámpara, drosuar, etc. Lo esperamos en AVDA. MITRE 2827 - AVELLANEDA o por tel. 204 - 8458.



Para grandes espacios insustituible, para pasos angostos ideal! NIEDER, la insuperable PUERTA PLEGADIZA de MADERA, única que pliega a 18 cm. por cada metro de extensión, se fabrica también en Carpintería, aluminio y laminado plástico, solos o combinados entre sí. Fábrica y Exposventas: GURRUCHAGA 366. Centro: Suipacha 474, loc. 27 y Paraná 232. Palermo: Guemes 3873, Belgrano: Cabildo 2136, loc. 20, Amenábar 2217 y Cabildo 2801; Flores: Rivadavia 6861, loc. 27, V. del Parque, Av. Nazca 1866. Saavedra: Av. del Tejar 3799; Liniers: Av. Gral. Paz 10593; L. de Zamora: Boedo 421; Munro: Ing. Marconi 4602; San Andrés: Islas Malvinas 452, San Fernando: 11 de Setiembre 1527. También MAMPARAS DE BAÑERAS corredizas o plegadizas, lisas o decoradas. Informes: T. 55-8162 y 40-7684





Lederland®

Ofrece PARA SALIR A[L] FRIO CON ELEGANCIA directamente de fábrica prendas de cuero y cabr[a] gamuzada (Industria A[r]gentina) Tapados, sacos [y] camperas en variedad d[e] talles y modelos. Medidas, limpiezas, teñidos y refo[r]mas. Nuestras Ofertas: SACO, dama o caballero, carnero gamuzado, piel in[terior] $ 885.- CAMPERA cabra gamuzada $ 825. LEDERLAND®, AMENÁBAR 1970 (altura Cabildo 1900); estacionamiento Amenábar 1934.

DIRECTAMENTE DE FABRICA. Ofrecemos un placard distinto a un precio común; no pague por superficies inaprovechables. Nuestros placares poseen en la parte alta un espacio mínimo de 1 m. (no como los que Ud. conoce). Visítenos y lo comprobará. A E M E interiores Zapiola 3043/45 - T. E. 701 - 7223.

GOTERAS, FILTRACIONES, FRIO o CALOR NO SON MAS PROBLEMAS con nuestro REVESTIMIENTO ATERMICO e HIDROFUGO que hace su TECHO invulnerable a la acción de las lluvias, el intenso frío o los rayos del sol. Lo colocamos con personal especializado y GARANTIZAMOS su óptima terminación y larga duración. Solicite informes sin compromiso, a Cía. CAPASEC, MIGUELETES 528, teléf. 781-1529 - Bs. As.

MUEBLES CARRANZA: Presenta un "CAMAROTE" en tierra firme, con la actualísima línea NAUTICA-JUVENIL. Muebles diseñados con el confort y la distinción que Ud. quería y que han sido distinguidos con la CINTA AZUL DE LA POPULARIDAD. Calidad y jerarquía a precios de fábrica. Angel J. Carranza 1441 (alt. Córdoba 5700) T. E. 772-0880 - 6994. Exposición Centro: Pueyrredón 1162 T. E. 88-1935. Anexo: Ropa para BEBES y NIÑOS.

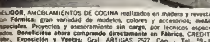


Su Solucion

Revolucionario concepto en LIVING-CAMA Pat. Nº 168938, de estilo y moderno; tapicería fina realizada en cuero, plástico o tela a su elección. Elástico de madera, largo 2 metros. SU SOLUCION SCA. Ventas: PERGAMINO 146, t. 61-8707 (Flores). Opto. Amoblamiento PUEYRREDON 1366, t. 82-2030 y 2039. Centro, Av. Libertador 352, t. 791-7753 (Vte. López). CREDITOS PROPIOS.







BELIDOR, AMOBLAMIENTOS DE COCINA realizados en madera y revestidos con Fórmica; gran variedad de modelos, colores y accesorios; medidas especiales. Proyectos y asesoramiento sin cargo, por técnicos especializados. Benefíciese ahora comprando directamente en Fábrica. CREDITOS. Fábr., Exposición y Ventas: Gral. ARTIGAS 2527, Cap. · Tel. 59 - 1695

ESTILO ESPAÑOL MACIZO - Lo auténtico, lo clásico en una artesanía de asombro: Dormitorios, Comedores, Livings y Muebles sobre pedido, los encontrará a precios razonables en AMOBLAMIENTOS PABLO (de su propia fabricación. CREDITOS. Fábrica: J. P. TAMBORINI 5054. Exposición y Ventas: Av. CONGRESO 4919, (a pocas cuadras de Est. V. URQUIZA), t. 52-6580 y 51-4190, Bs. As.



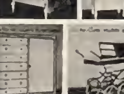
A la cocina le sacaron los humos!... más económicamente con el EXTRACTOR DE AIRE GALAXIA, reversible y en acero inoxidable. Cap. Fed.: Casa América, Av. de Mayo 959; S. Rosén e Hijos, Av. de los Incas 5446; Bruckman Hnos., Avda. del Trabajo 5066. San Martín (Bs. As.), Mercado de Materiales SA, Av. Márquez y 25 de Mayo, Morón (Bs. As.) A. Solla, Rivadavia 18059; Gral. Pacheco (Bs. As.) Puente SA, H. Yrigoyen 863 y en otras buenas casas del ramo. Fabr., Distr. y Ventas por Mayor, BELLINA SA. - ALMAFUERTE 487 - AVELLANEDA - t. 22-1586 y 6708.













MUEBLES CARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BEBES y NIÑOS, presenta la más completa variedad para amoblamientos infantiles, además de los ilustrados, chiffoniers 7 cajones, chiffoniers-ropero americano, sillas para comer, rinconera 2 camas y cómoda, juegos de sillitas y mesitas para jardín de infantes, etc. Visite n/FABRICA: ANGEL J. CARRANZA 1441 (alt. Av. Córdoba 5700) y Av. PUEYRREDON 1162, tel. 772-6994/0880 y 771-6412; en esta última dirección también ANEXO ROPAS para BEBES y NIÑOS. Distinguidas con la Cinta Azul de la Popularidad.

MESAS RODANTES OROCAR, únicas en tubo de acero dorado 24 kts. sólidas, reforzadas, eternas, brindan comodidad con su amplia línea para copetín, bar, multiuso plegable, televisores, tocadiscos, teléfono y otras 20 actividades en el hogar, la oficina, etc. En las casas de artículos para el hogar de todo el país. Exija su sello de garantía. ¡Rechace imitaciones! Fabrica y Distribuye: P. VENTURA y Cía. SAIC., Clay 3040 - Bs. As. - teléf. 773-8250





MAMPARA DE BAÑER[A] RAMPUR, en acrílico, lisas [o] decoradas, armazón de alu[minio] con riel sanitario pa[tentado]. Separa el ambiente, mantiene abrigado e impide salpicar. Pida demostraciones a: 798-0363 y 792-8457. Visit[e] n/exp. en MARTINEZ: E. Ríos 1585; en Cap.: Suipacha 474, loc. 27, Corrientes 4319, Entre Ríos 1023, Callao 836; Caseros 2468; J. B. Alberdi 300[0], Gurruchaga 366; Flores: Rivadavia 6861, loc. 27, Palermo: Guemes 3873, Belgrano: Cabildo 2801 y Amenábar 2217, Liniers: Av. Gral. Paz 10593, Saavedra: Av. del Tejar 3799, Castelar: San Pedro 1130; en ROSARIO: Córdoba 633. En[víos] al interior.

SU-PLACARD fabrica lo que vende y vende lo que fabrica. Garantía total. También "HECHOS A MEDIDA" de pared a pared, del piso al techo, a la medida de sus necesidades y a medida de su presupuesto. Técnico sin cargo a domicilio. Exposiciones y Ventas: Belgrano: Cabildo 2811, Palermo: Canning 2446, Norte: Juncal 907. Fábrica: Humboldt ... Tel. 72-2228

Gracias socio.

Gracias a usted que eligió CANAL 13. Y elegir es una manera de hacer. Porque sólo con su apoyo y su confianza se puede lograr "una televisión mejor".

Usted y su elección de todos los días nos permitió llegar al lugar que hoy ocupamos.

A mantenernos en un puesto muy importante dentro de la televisión argentina.

Usted nos deja entrar a su casa. Desde allí crea la televisión que un pueblo merece. Y lo hace junto a nosotros que lo sentimos un socio. Perdón, un muy buen socio. Por eso, gracias otra vez.




una síntesis de belleza y técnica.
El mueble, objeto de uso cotidiano, es el resultado de un profundo proceso de diseño y producción...
Es una sintesis de belleza y técnica.
La colección Cassina es el resultado de esta sintesis: una perfecta funcionalidad y un equilibrio impecable.
a
interieur forma s.a.
amueblamientos para empresas y residencias.
Buenos Aires: Paraguay 545 y 555. Florida 927. Tel. 32-0317/0696.
La Plata: Burma S.A. Calle 10 Nº 967 (entre 51 y 53).
Rosario: Espacio, Rioja 1261.
Córdoba: A.T.B. Haptika, 25 de Mayo 321.
Mendoza: De Simone S.A.I.C., San Martin 739.
Salta: Dolmen, Caseros y 25 de Mayo.
Tucuman: Linea S.R.L., Mendoza 305.
Santa Rosa. La Pampa: Marinelli S.C.A., Coronel Gil 445.

JORGE ERNESTO GARRIDO ES ESCRIBANO MAYOR DE GOBIERNO DESDE 1940. TODOS LOS GOBIERNOS CONFIAN EN EL.

TODO EL MUNDO LE TIENE FE A ESTE HOMBRE

LOS ULTIMOS 33 AÑOS DE HISTORIA ARGENTINA TUVIERON COMO TESTIGO DIRECTO, INSOBORNABLE E IMPRESCINDIBLE A ESTE HOMBRE AFABLE DE 68 AÑOS, CASADO, CON CUATRO HIJOS Y TRES NIETOS. CONFIESA TENER DOS GRANDES PASIONES: LA JARDINERIA, A LA QUE SE DEDICA LOS FINES DE SEMANA, Y COLECCIONAR. "DE TODAS LAS COSAS YO PUEDO HACER UN MUSEO". ES FAMOSA SU COLECCION DE 400 LAPICERAS. ANTE EL ASUMIERON HASTA HOY 16 PRESIDENTES Y APROXIMADAMENTE 300 MINISTROS. UN TRABAJO MUY DURO, PARA EL QUE SE REQUIERE GRAN ESPIRITU DE SACRIFICIO Y HONESTIDAD.

"Llevo 33 años en este cargo. Lo heredé de mi padre, Enrique Garrido, que estuvo en él 42 años. No es que este cargo sea hereditario, sino que generalmente se respeta la línea de sucesión y de experiencia. Yo puedo proponer a mi sucesor, como a mí me propuso mi padre, pero se necesitan unos cuantos años al lado de un escribano mayor de Gobierno para aprender el oficio. En definitiva, los elige el Estado. Pero éste es un cargo que de ninguna manera se improvisa, quiero decir que no es una función de escribano común, tiene matices y problemas propios que es muy difícil asimilar. En este momento el escribano delegado es mi hermano, Enrique Garrido, que me reemplaza en caso de ausencia o de enfermedad. Cosa rara que ocurra, le diré, porque este trabajo no sólo es full-time, sino que requiere un espíritu de sacrificio extraordinario. Si le interesa, después le cuento. ¿Que cuántos presidentes y cuántos ministros asumieron desde que yo estoy? Bueno, hasta ahora 16 presidentes de la Nación y aproximadamente 300 ministros. Soy el sexto titular de este cargo en la historia argentina. Me nombró





PARTE DE SU FAMILIA. Su mujer, María Esther Gorchs; su hija Mónica de Cilley y uno de sus tres nietos. Tiene 4 hijos en total.

Ramón S. Castillo el 8 de noviembre de 1940. Por ahora no pienso retirarme, pero uno no sabe, en cualquier momento me puedo cansar. Es una experiencia fascinante esto de ser escribano mayor de Gobierno. La perspectiva histórica que se observa y se vive desde mi cargo es única. Es un poco como ser protagonista de la historia. De la historia grande y de la otra, quizá más interesante. De la historia de los trabajos de todos los días de los presidentes y demás autoridades, y también de sus frustraciones, de las cosas que nunca ellos llegan a concretar..."

Alto, circunspecto, formal, impecable, permanentemente sonriendo, uno podría suponer —sin equivocarse— que Jorge Ernesto Garrido acaba de descender del estrado del Salón Blanco de la Casa de Gobierno. La misma imagen, la misma corrección, cuando él nos abre la puerta de su vieja casona colonial de la calle Charcas al tres mil y pico, en Buenos Aires. Parece no pesarle su solemne e importante cargo de "depositario de la fe del Estado Nacional". A los 68 años, y quizá rememorando sus épocas de rugbier, de tenista, de nadador, el escribano Garrido camina con agilidad y como primera medida, antes de entrar de lleno a su casa-museo, nos lleva a admirar uno de sus más secretos hobbies: su jardín.

En pleno centro de la ciudad, esta maravilla verde, esta selva reconfortante.

—**Sábados y domingos me dedico a esto. O si no a ordenar papeles. Pero lo que más me apasiona es la jardinería.**

Explica, muestra. "**Este gomero me lo regaló Ivanisevich**", dice de pronto. O "**este philodendrum es un regalo del pintor Antonio González Moreno, al que hizo el inmenso mural de la escribanía**". Cada palo borracho, echira, azalea, palmera o camelia blanca tiene también su historia. Una historia que Garrido, un hombre que parece desconocer al tiempo, gusta contar. "**El diseño de este parque también lo hice yo**", dice con algo de timidez, tal vez suponiendo que podemos no compartir su interés y su pasión.

Las enredaderas y las santa ritas trepan hasta los románticos balcones de la vieja casona, mientras una luz amarilla empieza a iluminar la oscuridad de esta selva. Hace frío. Mucho frío. Y mientras caminamos hasta la casa, seguimos escuchando la voz pausada y cordial, sin altibajos, del escribano Garrido. "**Esta mayólica me la regaló hace 15 años mi dilecto amigo Quinquela Martín**". Recuerdos, recuerdos y más recuerdos. Me habla de sus amigos de bohemia, de Filiberto y de Piazzolla, de Canaro y de Rogelio Yrurtia, de Mariano Mores y de Quinquela. "**Es el mundo espiritual, mi mundo espiritual, que me permite enfocar la vida de un modo distinto, sin los apuros ni angustias de mi vida profesional. Soy muy nochero. Siempre ando con déficit de sueño. Pero sin esta vida espiritual no podría vivir.**"

Dentro de la casa nos espera un buen café, excelentes masitas de crema y chocolate y toda la calidez de María Esther Gorchs, su mujer desde hace 35 años. Una casa quizá ahora demasiado grande para este matrimonio que ha visto salir de aquí a sus tres hijas mujeres casadas y a su hijo varón.

Casa-museo. Después hablaremos de eso.

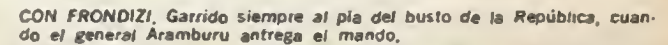
"Las condiciones que se requie-



CON RAMIREZ. Asume un nuevo presidente, y el escribano Garrido, como siempre, atestigua el importante acto.



CON PERON, cuando inicia su primer período presidencial. Garrido mereció la confianza y el afecto de todos.



CON FRONDIZI. Garrido siempre al pie del busto de la República, cuando el general Aramburu entrega el mando.





CON ONGANIA. Los sucesos se precipitaron, y ya Garrido debió inaugurar el segundo Libro de Actas de Gobierno.



CON LANUSSE. Garrido guarda todas las lapiceras con que firmaron presidentes y ministros. Tiene más de 400.

CON CAMPORA. 25 de Mayo: penúltima acta de Garrido. La última fue en Morón, cuando Cámpora reasumió el mando.



ren para este cargo son, más que nada, discreción, lealtad, honestidad y, esencialmente, despertar confianza. Esa es, quizá, mi mayor satisfacción a lo largo de todos estos años de labor: haber sabido merecer la confianza de las autoridades. Una confianza que me reiteran permanentemente no sólo las autoridades que están en el poder, sino las que ya se fueron. Si volviera a nacer recorrería el mismo camino, es decir, volvería a ser escribano, pero ejercería mi profesión en forma privada. Es muy duro este cargo. Nunca un día es igual a otro. Tengo que estar permanentemente disponible. Verá usted: en 1945 busqué un poco de soledad y me compré en Córdoba, en Villa Allende, una quinta a la que llamé La Escondida. Era la felicidad completa. Ni teléfono tenía. Pero un día, a raíz de una crisis, me pusieron el teléfono. Desde entonces la quinta dejó de ser la escondida. Permanentemente tengo que decir adónde voy y cuál es el teléfono donde me pueden ubicar. Al mediodía, por ejemplo, voy a comer generalmente a La Emiliana. Y a la noche, a Edelweiss. ¿Sabe usted por qué? Porque esos lugares están a 100, quizá a 200 metros del lugar donde trabajo. O sea la escribanía, que está en Uruguay al 600. Ahí me pueden encontrar fácilmente. Es que cada ministro le imprime a su ministerio un ritmo distinto, igual ocurre con los presidentes. Perón, por ejemplo, acostumbraba llegar todos los días a las seis de la mañana a la Casa de Gobierno y nunca se retiraba después de las ocho de la noche. En cambio, hay ministros que prefieren trabajar de noche. Por eso le dije que no tengo horarios. No, tampoco tengo despacho en la Casa de Gobierno, pero entro y salgo en cualquier momento sin pedir audiencia previa. Es que mi presencia ahí es generalmente muy rápida: se limita a pedir una firma y nada más. Pero tengo que ir yo personalmente. ¿Si la gente me reconoce cuando viajo? Pues sí, cuando debo viajar al interior por cuestiones de trabajo la gente me saluda con cariño, me reconoce. Creo que es la simpatía que nace de la continuidad. De algo que perdura a pesar de los cambios y que, en cierta forma, está ajeno a esos cambios. Está como a la vera de esos cambios, aunque siempre debo estar para atestiguarlos."

Su famosa colección de lapiceras, ¿quién no la conoce? Notas y más notas han hablando con insistencia de ellas. Pero Garrido siempre tiene alguna novedad, alguna nueva anécdota. Son más de 400 lapiceras, ordenadas en prolijas vitrinas, con cartelitos donde se da cuenta de la fecha y el acontecimiento. "Mire usted —dice— estos cartelitos; en su mayoría, están hechos a mano por Pedro Gabanet, un calígrafo que ahora murió y al que yo descubrí un día de 1942 en Obras Públicas." La primera lapicera, la más antigua, es del año 1898 y perteneció al general Julio A. Roca. Están también la de Nicolás Avellaneda, Roque Sáenz Peña, Victorino de la Plaza. "Hay una lapicera —agrega— que aún no está en mi colección, pero que es la más curiosa de todas, quizá, por todos los que con ella firmaron: es la que utilicé el 25 de mayo último para la asunción del mando del doctor Cámpora. Con ella firmó Dorticós, Bordaberry, Allende, Lanusse, el doctor Cámpora, claro, el doctor Lima, y también Perón en Morón, cuando el doctor Cámpora reasumió el poder a su regreso al país."

Las lapiceras son de toda forma y color: desde la pluma de oro usada por el teniente general Pablo Riccheri, hasta las simples, negras, comunas que Garrido mismo compra desde hace unos cuantos años para las actas de presidentes y ministros. Hay una, sin embargo, diferente: la del presidente Richard Nixon, que se la hizo llegar hace muy poco. "Estas lapiceras las voy a sacar pronto de acá y voy a hacer con ellas un museo para que pueda verlas el público en general."

No es lo único que colecciona, claro. En realidad habría que preguntarse qué es lo que el escribano Garrido no colecciona. Todo sirve para él, todo tiene un valor. Diplomas, medallas, charreteras, gorras, fotografías, revistas, condecoraciones. "Soy museólogo de alma —dice—; en realidad de todo hago un museo." Director actual del Museo de Armas, nos muestra algunos de los ejemplares que ocupan las paredes de su vieja casona colonial: un revólver Colt, modelo Buffalo Bill, del año 1870; dos sables japoneses Takana; pistolas servias del siglo XVIII; dagas indostanas y árabes; fusiles de chispa del año 1840; un máuser boliviano de la guerra del Chaco; la réplica de la tizana del Cid Campeador, hecha en Toledo. También hay cuadros importantes: Sorolla y Bastida, Ingres, Gastón Jarry, Eleodoro Marenco. Muebles importantes: el Cristo colonial que perteneció a Domingo Matheu, dos sólidos muebles que pertenecieron a Roque Sáenz Peña. Hace cincuenta años que Garrido vive en esta casa, que perteneció a sus padres y que en alguna época fue del general Donovan, gobernador del Chaco, que aquí tenía una quinta que en 1860 se subvendió en chacras. Hace treinta años que vive aquí con su mujer. "Es una casa demasiado grande ya para nosotros dos solos", dice María Esther Gorchs, que se resiste tenazmente a las fotografías. "En la parte de arriba de esta casa la dueña absoluta es mi esposa —dice Garrido—; en cambio, la parte de abajo me pertenece totalmente a mí. Por eso, venga, venga que la voy a mostrar algo fascinante, lleno de misterio, si es que a usted le gusta el misterio..." Bajamos. Casa-museo. Llena de la riqueza de los museos, sin la sensación de frialdad, de cosa muerta, de los museos: una casa donde da gusto estar, donde uno se siente cómodo, se siente bien.

"Mi mayor orgullo es ser amigo de todos los periodistas. Es que se trata de una actividad muy afín: ellos escriben todos los días, y sus testimonios se conservan a través de los diarios, de las revistas. Mis testimonios se conservan a través de las actas y las escrituras. Pero los dos hacemos la historia, a nuestra manera. Los dos utilizamos la pluma y la máquina. ¿Sabe usted? La mejor información de lo que realmente pasa la recibo yo de los periodistas que están acreditados en la Casa de Gobierno. Me ocurrió muchas veces que me mandan llamar, pero no sé realmente de qué se trata. Pero cuando llego a la Casa de Gobierno, con mi portafolio negro donde guardo el libro de actas y los Evangelios, son los periodistas los que me informan de los acontecimientos. Por ellos casi siempre me entero primero. Por eso, quizá, mi mayor orgullo es haber sido nombrado Miembro Honorario del Círculo de Periodistas de Casa de Gobierno. Cuando se cumplieron cien años de la Escribanía General de Gobierno —nació oficialmente en 1863 bajo



TODOS SUS EMPLEADOS. Son 60 en total.
Al fondo, el mural que conmemora los 100 años de la Escribanía, y que Garrido donó al Gobierno. Lo hizo González Moreno.

LA CUEVA DEL BUCANERO. El sótano de su casa, donde Garrido recibe a sus amigos de bohemia. Un lugar íntimo y secreto lleno de recuerdos y de excelentes vinos.



CUALES SON LAS TAREAS DE UN ESCRIBANO MAYOR DE GOBIERNO

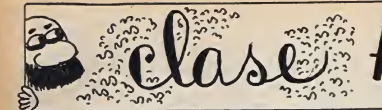
- Firmar las actas de asunción del cargo del nuevo Presidente y Vicepresidente de la Nación.
- Certificar las transmisiones, delegaciones y reasunciones de mando.
- Firmar las actas de las juras de los Ministros y Secretarios de Estado.
- Legalizar todas las licitaciones, compras, ventas, transferencias y contratos del Estado.
- Certificar los sorteos de títulos del Banco Central.
- Certificar los sorteos de la Lotería Nacional.
- Certificar la exhumación de restos de próceres. (Por ejemplo, a Garrido le tocó actuar en el caso del Almirante Brown y del General Paz.)
- Constatar los daños a bienes del Estado. (Cuando se rompió una de las turbinas de Hidronor, en el Chocón, Garrido tuvo que trasladarse hasta allí para constatar la magnitud de los daños, por el seguro.)
- Certificar la entrega oficial de edificios para sedes de Embajadas.
- Certificar la toma de posesión de inmuebles, puertos, objetos, por parte del Estado.
- Llevar y conservar un Registro Publico y un Registro Secreto de absolutamente todos los actos de gobierno (en el subsuelo de la Escribanía General de Gobierno —Uruguay 637— existe un tesoro de hormigón, y de extraordinaria seguridad, donde se guardan todos los protocolos desde 1862 hasta hoy. Nadie —salvo el Escribano Mayor de Gobierno— tiene acceso a esos protocolos. En caso de que un Presidente tenga interés en alguno de ellos, debe pedirlo por medio de un Decreto.)

el gobierno de Mitre— hice un asado aquí en el jardín de mi casa, para todos los periodistas acreditados. También vinieron Tato Bores, Juan Carlos Mareco, Antonio Carrizo, Medrano, Dobal. Fue ahí donde me dieron el título de Miembro Honorario. "El mérito de todo esto —me dijeron ese día— es que para este título se necesitan por lo menos 70 votos, y usted obtuvo unanimidad". Me emociona, me enorgullece haber ganado esa simpatía entre los periodistas. Aunque alguna vez, claro, me pusieron en aprietos, me hicieron pasar un mal momento. Le voy a contar la anécdota. Yo, a toda costa, quería que el primer libro de actas durara cien años. Y hacía cada vez la letra más pequeña, para que me alcanzara. En el año 1954, cuando estaba Perón en el gobierno, me tocó tomar juramento no me acuerdo a qué nuevo ministro. En esa época, las luces de los camarógrafos de televisión se encendían sólo un rato, es decir al comienzo, y después se apagaban. Bueno, entre la letra muy chica del acta, y las luces que se apagaron de pronto, a mí se me hizo una nube delante de los ojos. Intenté seguir leyendo, pero no pude. No alcanzaba a leer el texto. Se hizo un minuto de silencio, de duda, en el que nadie se atrevía ni a moverse. Como la nube persistía, me acerqué a Perón y le dije: "Señor presidente, me va a perdonar pero estoy enceguecido, por un rato no voy a poder seguir leyendo". El me tranquilizó, me dijo que me tomara todo el tiempo que necesitara, y siguió hablando conmigo un buen rato. Exactamente el rato que necesité para que se me fuera la famosa nube, y pudiera leer. Cuando terminó el acto, los muchachos, los periodistas, quisieron saber de inmediato qué me había pasado. "Muchachos, fue un poco culpa mía, por hacer la letra tan chica, y otro poco culpa de ustedes, por haberme enceguecido con sus luces". Creo que fue el momento más bochornoso que pasé en mi vida. El famoso libro de actas, finalmente, me duró sólo 99 años. Los acontecimientos y cambios se fueron precipitando en tal forma que en 1961, bajo el gobierno de Frondizi, tuve que inaugurar el segundo tomo. ¿Sabe quién lo inauguró? El brigadier Rojas Silveyra cuando asumió como ministro de Aeronáutica. Y el último acto del que queda constancia es la reasunción del cargo del doctor Cámpora, cuando llegó de Madrid el 20 de junio."

Le contestamos que sí, cuando nos preguntó si nos gustaba el misterio. Y entonces nos llevó nuevamente a su despacho de la planta baja. "Les doy tres minutos —nos dijo a Chul y a mí— para que descubran en esta sala dónde hay un botón que automáticamente abre una puerta secreta que conduce a un lugar muy reservado." El juego lo divierte. Inspeccionamos centímetro a centímetro estas paredes de madera, estas vitrinas tan bien iluminadas, estos inmensos cuadros que —como en las películas— podrían moverse y ocultar el botón misterioso. Pero nada. "¿Se dan por vencidos?", dice, y no pude ocultar la risa. "Sí", debemos aceptar. Entonces, como en un rito, el escribano Garrido toca un botón que está debajo de una de las vitrinas y ésta, en bloque, se mueve. Una empinada escalera nos conduce hasta este sótano donde quizá está mejor definida la personalidad de Garrido: es la "Cueva del Bucanero", una buhardilla en el subsuelo, donde se reúne con los amigos antes o después de comer. Todos los recuerdos y todas las anécdotas no oficiales de su vida están ahí: la foto con Jack Dempsey en los Estados Unidos, la poesía que le dedicó a este lugar su amigo Fernando Jáuregui, el organito español que deja deslizar viejas canciones al girar de su manivela, la orden del Tornillo que le concedió Quinquela Martín, frases como "La libertad es un derecho. No se pide. Se conquista", escrita en carbonilla por alguna mano amiga, una impresionante bodega donde es posible encontrar vinos, champagnes, whiskies y coñacs de la mejor cosecha, una semipenumbra que invita a la guitarra, al diálogo, a la confidencia. "Acá me reúno varias veces a la semana con mis amigos de bohemia." Aquí estuvo alguna vez María Elena Walsh, que después compuso su famosa "Area del Salón Blanco" en homenaje a Garrido. Aquí seguramente habla a sus anchas de Chacarita, su club de fútbol favorito ("Soy socio vitalicio. Mi padre fue presidente de Chacarita, y una de las tribunas lleva hoy su nombre.") Aquí seguramente habla del Hindú Club, institución de la que es socio fundador y donde alguna vez jugó de back. O habla posiblemente de Beethoven, Mozart, sus favoritos. Aquí vuelve a ser "Yinyo", seguramente, como lo llaman sus amigos. Un hombre que se olvida de su solemne título de "depositario de la fe del Estado Nacional", de las actas, las escrituras, los infaltables finales "Por ante mí doy fe" y se entrega al diálogo amigo sin el cual —él mismo lo ha dicho— no podría vivir plenamente.

"Por último quiero decirle que si algún día me retiro de esta labor que es tan apasionante, me dedicaré de lleno a la museología. Es algo más que un hobby para mí. Creo que es mi verdadera vocación. Por eso fundé alguna vez el Instituto Argentino de Museólogos, de donde muy pronto egresarán los primeros estudiantes con el título de conservadores de museos. Es tanto mi entusiasmo que se lo contagié a dos de mis hijas: Mónica Garrido de Cilley, la segunda de mis hijas, es egresada de la carrera de museología del Museo Social Argentino, y actualmente es directora de la Escuela de Conservadores de Museo. La menor de mis hijas, Marcela Garrido de Bravo, también estudia esa carrera. Me apasiona todo esto. Y estamos tratando de llevar a la juventud a los museos. Es una forma de conocer y valorar nuestra historia, nuestra argentinidad, también nuestro presente. Ya ve. Cuando deje este trabajo de Escribano Mayor de Gobierno, tendré en qué pasar los días de mi vejez. A lo mejor también termine finalmente el libro en varios tomos sobre "Historia del Poder Ejecutivo desde 1862". Es un privilegio haber podido estar en este cargo durante tanto tiempo. Un privilegio que me enseñó muchas cosas que quiero transmitir a mis compatriotas. Un privilegio que me enseñó que la historia grande del país no se forma con los hechos rimbombantes, públicos y trascendentes, sino con las frustraciones y alegrías de todos los días. Provengan éstas de un Presidente de la Nación o del último de los ciudadanos. Y de esto que acabo de decirle puedo testimoniarlo —esta vez sin necesidad de firmarlo— que sí, que es muy cierto, que «por ante mí doy fe...»"

RENEE SALLAS
Fotos: KI-CHUL-BAE






—Mudémonos, querido. Me parece que esta casa es un poquito húmeda.


—Sí, sus muebles son muy bonitos, pero me parece que la madera no está bien estacionada.

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE EXQUISITOS

Si usted tiene algún exquisito preferido, vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.


ENZO ANTONETTI
Todos los dias, an el bar del Claridga, inventa un nuevo trago paquetísimo.

CUADRO DE POSICIONES	VOTOS
1º Alberto Almada (Fastajó públicamente le renuncia dal censor Remiro de la Fuente)	122
2º Enzo Antonetti (Todos los mediodias, en el bar dal Cleridge, inventa un nuevo trago paquetisimo)	120
2º Marie de los Angales Medrano (Desde que haca el papel de Carmiña se le pegó el acento gallego)	120
3º José Luis Grandio (Desda que es disc-jockey de la boîte del Sharaton, hebla con acanto portorriqueño)	117
3º Juan Carlos Calabró (Todas las noches sueñe que no recuerde dónda dejó estacionado su auto)	117
3º Pablo Gowland (Después de elmorzar opiparamente en el Swissair sa va a la cancha de Recing a hinchar por su cuadro favorito)	117
4º Carolina Ayarza (Todos los dies a les siete de la noche coma ya vestida con camisón)	115
4º Horacio Rivarola (Abre los paquetes de papas fritas con una dage del siglo XVIII)	115
4º Mario Diab-Rosario (Se niega e juger al fútbol los dias nublados)	115
4º Guillermu Macro (Asegura ser campeón mundiel da ping-pong, y pare mantenerse en forma se entrena todos los días an el Mesón Español jugendo con el caballito Gaucho)	115
5º Kochane (Renunció Indeclineblemente e su cargo de jurado de cetch y ahora se dedica a ser modelista da remaras y musculosas)	111
5º Hugo Guerrero Marthineitz (Al restaurante Grend Mère le dice "La quicheria de Leopoldo")	111
5º Grel. Juan Bautista Loza (Se luce todes las mañanes por Palarmo cabalgendo su nuevo ceballo bayo)	111
5º Marle Cornejo Coste de Aráoz Vidal (Su plato prelerido es "anchi con miel da caña")	111
5º Mercelo Larran Clement (Sólo consume azúcar del Ingenio El Tebacal, porque efirma que es más sana)	111

UN GATO CLASE A






¡MOZO! UN CABERNET MICHEL TORINO

RANKING DE EXQUISITECES

Fotógrafa exquisita: Sara Facio.
Vino exquisito: Cabernet, de Michel Torino Hnos. (Bodega La Rosa).
Long play exquisito: Disparen sobre Morocco.
Restaurante exquisito: Hostería del Caballito Blanco.
Sopa exquisita: De tortuga (del Claridge).
Muleta exquisita: Xunta Melek.
Gravámen exquisito: Impuesto a la tierra.
Caramelos exquisitos: Anillos de la fábrica La Jirafa Roja (Mar del Plata).
Cortada exquisita: Pasaje Seaver.
Narrador de cuentos sobre opas exquisito: Jaime Dávalos.
Dibujante exquisito: Raúl Alonso.
Gourmet exquisito: Fernández Beyró (Monty's).
Dulce de membrillo exquisito: Dai (Producto regional de San Juan).
Chocolate exquisito: Suchard con almendras enteras.
Actor español exquisito: Alberto Closas.
Antigüedad exquisita: Oler rapé.
Juego exquisito: Go.
Actriz exquisita: María Rosa Gallo.
Boutique exquisita: ¿Q'me pongo? (De Chiquita Dartiguelongue).
Vocal de Tribunal de Penas de la A.F.A. exquisito: Bebe Allende.
Director de cine exquisito: Luis Buñuel.
Quiosco de diarios y revistas exquisito: Florida y Charcas (Pepito).
Artefacto sanitario exquisito: Bidé.

A MÍ ME DICEN EL RULO

RANKING DE ANTIEXQUISITECES

Deporte antiexquisito: Bocheta.
Pájaro antiexquisito: Gorrión.
Nombre de perro antiexquisito: Colita.
Costumbre antiexquisita: Rayar con inscripciones las paredes del ascensor.
Bebida antiexquisita: Vino mezclado con naranja Crush.
Ruido antiexquisito: Explosión de una bomba.
Clavo antiexquisito: Miguelito.
Bomba antiexquisita: Molotov.
Muerte antiexquisita: Atropellado por un triciclo de panadero en Villa Cartón.
Remedio antiexquisito: Pasarse ceniza tibia con una pata de guanaco para curar la parálisis facial.
Artefacto antiexquisito: Papagayo.
Antigüedad antiexquisita: Masticar gofio.
Estornudo antiexquisito: Dando un alarido.
Palabra antiexquisita: Culotte.
Viaje antiexquisito: A dedo.
Sobrenombre masculino antiexquisito: El Rulo.
Sabor del agua antiexquisito: A cloro.
Manera antiexquisita de tomar la sopa: Bajar la cabeza hasta la cuchara y sorberla haciendo ruido.

LA VESTIMENTA Y LAS CLASES A LAS QUE PERTENECE

CLASE AA

Sobretodo de pelo de camello.
Sobretodo de vicuña.
Traje de franela inglesa.
Impermeable Burberrys o Acquascutum.
Traje de alpaca.
Sweater Braemar.
Sweater Ballatyne.
Cashemere.
Tapado de visón.
Pañuelo de mujer grande, de pura seda.
Camisa de voile.
Camisa Oxford.
Traje de gabardina inglesa.
Rastra.
Saco de gamuza.
Corbata de seda italiana.
Saco sport de herris tweed.
Camisa paraguaya ahó-poi auténtica.
Gorro de piel.
Zapatos escarpines.
Frac.
Smoking.
Campera de zorro.



Poncho.
Rancho.
Montgomery
Boina femenina.
Media femenina red.
Pañuelo de hombre en el bolsillo, haciendo juego con la corbata.

CLASE A

Mocasines.
Traje con chaleco.
Gorro de lana.
Bermudas.
Sweater cuello redondo.
Panamá Montechristi.
Zapatos femeninos con plataforma.
Pentyhose.
Saco fumoir.
Estola de visón.

CLASE AB

Babero de hilo bordado.
Mameluco.
Babero de plástico.
Cardigan.
Collar con el emblema del signo hippie de la paz.
Calzoncillo anatómico.
Vincha india.
Poncho sobre el hombro.
Sobretodo puesto sobre los hombros.
Sombrero de hombre con plumita.
Boa.
Corbata moñito.
Turbante.
Polizón.
Pañuelo al cuello (para hombre).
Military line.
Visera para el sol.
Chinela.
Soutien con ayuditas.
Moño volador.
Ojotas.
Mini-shorts.
Mentón de Menila.

CLASE B

Bote.
Slip over.
Capa masculina.
Bastón.
Flor permanente en el ojal.
Blue jean.
Piyama cosaco.
Moda boba.

CLASE C

Tirador.
Borceguí.

CLASE D

Zoquetes.
Medias stretch con ligas.
Batón de lana Pirineo.
Gemelos cuerina.
Musculosa.
Camiseta de frisa.
Calzoncillos de lana.
Galochas con smoking.
Taparrabo.
Pantalón de baño elastizado.
Rancho negro.
Pantalón masculino super Oxford.
Sweater debajo de la camisa.
Saco Napoleón.
Gorro chofer femenino.
Impermeable transparente de pliofilm.
Chancleta con la suela dada vuelta.
Chinela reventada en la zona del dedo gordo.
Super corbatón.
Pañuelo puesto en la cabeza con un nudo en cada punta.
Corbata piolín.
Smoking anaranjado con estrellitas que brillen.
Pantalón pescador.
Carterita masculina.
Sombrerito Nat "King" Cole.
Gorro guerrillero.
Corbata finita con nudo "corashón".
Pulserita de identificación.
Llavero cadena tipo polea, largo hasta la rodilla.
Faja.
Cinturette.
Modelador.
Traje unisex.
Conjunto "Compañeritos".
Paraguas con los colores de Boca para llevar a la cancha.
Botas femeninas media caña bien cosidas y labradas.
Zuecos masculinos.
Pulserón en el tobillo.
Zapatos masculinos de tacos altos.
Corbata masculina del mismo género que la camisa.
Camisa masculina bien arremangada para exhibir los bíceps.
Camisa masculina desabrochada cuatro botones para dejar ver el pecho bien tostado.

(Todo aquel que no esté de acuerdo con esta clasificación, podrá apelar enviando carta a Landrú, Cámara de Apelación de Clases, Revista GENTE, Azopardo 579, Buenos Aires.)

CHIROLA YAZALDE, EX JUGADOR DE INDEPENDIENTE. ACTUALMENTE EN EL SPORTING DE LISBOA, SE CASA CON UNA PORTUGUESA. LA TRAJO A BUENOS AIRES PARA QUE LA CONOCIERAMOS.

"ESTA MUJER VALE MAS QUE MIL GOLES"



"ES LA CHICA QUE SIEMPRE QUISE TENER"



—YO TE AMO... —YO TAMBIEN:

FELICIDAD. El es Chirola Yazalde. Ella es María Do Carmen Resurrección De Deus.

SIEMPRE JUNTOS. En Portugal o en la Argentin



EL NOVIO

No es que nos falte caballerosidád (perdón, en este caso que una no sea toda una dama), pero empezamos con él porque es el más famoso y porque es nuestro. También, claro, porque es el más feo (el más feo de los dos, quiero decir).

Se llama Héctor Yazalde, pero nadie lo conoce por ese nombre. Para todos es "Chirole". Chirola Yazalde. ¿Por qué el apodo? Según cuenta, porque de chico, en Fiorito (Lomas de Zamora), acostumbraba jugar a todo por monedas de cinco centavos.

Tiene ahora 27 años. Es jugador de futbol, claro. Como todo jugador de fútbol, tiene su historia. Es ésta:

—Sólo hice hasta sexto grado en Fiorito. Quería seguir estudiando Medicina, pero mi familia era muy pobre. A los 13 años empecé vendiendo diarios. Después repartí hielo. A los 19 años comencé a jugar fútbol en "Pirañas", un club de aficionados. A los 20 pasé a Independiente.

Aquí nos detenemos. Porque aquí comienza a tomar cuerpo la historia del pibe. La historia del pibe-jugador, y la historia del pibe-hombre. Pero vamos por partes. Empecemos por decir que este delante-



"DE AQUI EN MAS, UN DULCE FUTURO"...

Una linda casa en Olivos y después muchos hijos.

LINDOS, JOVENES, ENAMORADOS. El sueño del pibe hecho realidad para Chirola Yazalde.



CHIROLA Y MARIA DEL CARMEN. Un romence que comenzó en Portugal y que culminerá en Buenos Aires el 16 de julio. Elle tiene 23 años y as modelo publiciteria. El tiene 27 y es un crack.

ro de Independiente que ganabe aquí 500.000 pesos (y e veces tardeba tres mases an cobrar, según él) es llemado de Lisboa, Portugel. Más precisamente del Sporting.

—Ma ofrecien 3.000 dólares por mes, y contrato por tres eños y medio. Acepté. Era una buena oportunided. En julio del 74 termine el contrato. ¿Si me quedo? No sé, depende de lo que me ofrezcen. Si no me interesa ma vuelvo definitivemente al país.

Clero, no fueron todas rosas al comianzo de este camino. Por ampezer, durente los sais primeros meses empezó a extrañar como loco.

—Hableba todos los fines de semane con mi familia. Ellos viven en Wilde (padres y sieta harmenos, uno de los cueles se llema Juen Domingo y es ehijedo de Perón), pero yo llameba al resteurante "La Raya" (es muy amigo da los dueños) y ellos esteban allí esperando mi llamado. También pedia qua me mandaren todos los diarios y revistas argentinos. En Portugel no conocie el idioma, y tampoco tenía amigos. Ma paseba todo el día ancerrado an mi departamento.

Después de estos seis primeros meses de fuago, como en los cuentos, todo empezó a cambiar. No es que haya eprendido al idioma. Nada de eso. Aún no sabe ni tres palebras seguidas del portugués. Sino que empezó e ser conocido, empezó a ser conocido como "el Indio de las pampas" o el "menino de oro". Empezó e hacer goles desde su puesto número nueve.

Empezó e estar antre los cinco primeros jugadores de Portugel. Aunque Eusebio, claro, sigue siando el crack indiscutido. Pero no es el ceso, porqua también empezó a tener emigos. El mismo los menciona:

—Alfredo Castañeda Nieves, secretario del ministro de Justicia de Portugal; Merio Santos, industrial metalúrgico; Yuca, entrenador de fútbol; Juan Carlos Lotto, gerente de Aerolíneas Argentinas; Juan Carlos Giménez Malo, cónsul argentino; Laranjeira y Damas, jugadores dal Sporting.

El hecho as qua se quedó. Se quedó y comenzó le segunda parta de la historia del pibe: le del pibehombre. Pero veyemos por parte, y presantemos primaro e la otra "cara" da este dulce contienda.

LA NOVIA

¿Qué puedo decir yo de la novia sin correr el riesgo —ahore sí— de que ma digen que no soy tode une dama? Sólo voy e transcribir elgunos comentarios da mis compañeros de redección cuando sobre mi escritorio dasplegué las fotos de le novia: "Qué sueca sensacional". "Se perece a Ursule Andress". "Dios mío, ¿de dónde salió asta criatura?" "Es espectacular. . . Pero espectacular, espectacular, ¿eh?"

Y bueno, sí, es belle. Bellísima. Se llame Merle Do Carmen Resurrección De Deus y tiane 23 años. Contra todes las suposiciones, no as sueca: nació en Guerde, un pueblito e 280 kilómetros da Lisboa, y es la manor de les cuatro hermenas de una modeste familia. Mide 1,74, tiene increíbles ojos verdas, y aunque pese 56 kilos esegura enfáticamenta que está por lo menos "un kilo gorda". ¿Qué hece an Portugal? Pues es modelo publicitarie, intarvino an cinco largometrajes en coproducción con Alemanie, ilustró los afiches de la Oficina de Turismo da Portugal (puada vérsela en bikini) y cambió de nombre. El suyo es demasiado largo. Y no sólo tuvo otro nombre: fuaron dos los otros nombres que tuvo. En Portugel pasó e ser "Carmenzé". Pera los productores elemanes sa llamó e partir da su lenzemiento Britt Nichols (casi, casi, le quede mejor que el suyo), y debió cembiar también el color de su pelo: dal castaño pasó al rubio oro.

Heble casi correctemente el castallano, y asegura qua cuando oye un tango se pone e llorar, porque le hace acordar a los "fados" de su país. También asegura otras cosas: que las calles de Buenos Aires están llenas de "buracos", qua los eutos que ve son demasiedo antiguos y que no hay como nuestra carne, aunqua extraña horrorosamente el "vino verde" espumoso y heledo. Su padrino artístico es el coreógrafo Alfredo Alaria, y es también él quien la puso el nombre "Carmenzé".

Como no todo puede ser perfecto en la vida, voy a confesar un

defecto de la señorita Maria Do Carmen Resurrección De Deus: es miedosa. Terriblemente miedosa. Puede llegar al llanto si la dejan sola.

Me pregunto si en el caso de ella esto será alguna vez posible.

COMO NACIO EL ROMANCE

Como ocurre siempre en estos casos, existe un amigo. Un buen amigo. Amigo de los dos: Alberto Osgue. La acción, en el café La Mexicana, de Lisboa, un café por demás concurrido. Hora: aproximadamente siete de la tarde. Los dos se miran. A él la parece una bomba. A ella le parece muy, pero muy feo. De cualquier manera, después de la presentación del buen amigo, los dos se quedan charlando. Cuando ella parte, porque deba ir a actuar en el teatro, él promete que esa misma noche va a verla sobre un escenario. A la salida, él la invita a subir a su poderoso BMW 1600 color bordó, sport, dos puertas (la costó 5.000 dólares dos años y medio atrás) y dar un paseo por la ciudad. Charlan. Siguen charlando. Lo siguieron haciendo hasta hoy. El 13 de julio próximo, y en la Argentina, se casan por civil. El 16, ella entrará con su vestido blanco en la iglesia de San Carlos.

QUE OPINA EL UNO DEL OTRO

—Es muy humana, muy cariñosa, muy humilde. Es una chica como yo siempre deseé tener. Se parece mucho a mí. Creo que los dos nos encontramos. Le gustan las películas de aventuras, como a mí, y la vida natural.

El que habla, claro, es Chirola, el indio de las pampas, el menino de oro.

—Me gusta llamarlo Chirola. Me gusta todo de él: su forma de ser simple, su cariño, sus ideas. Claro, también hay algunas cosas que no me gustan: cuando se peina con la raya al medio, porque parece un indio de verdad; no me gusta su nariz, porque resulta incómoda para besarlo, y tampoco me gusta cuando se agarra rabietas. Porque entonces yo lloro, y a mí no me gusta llorar...

—Ah, entonces yo también voy a decir las cosas que no me gustan de vos: no me gusta que seas tan celosa, no me gusta que seas tan precipitada, no me gusta que llores por cualquier cosa.

Calma, calma, chicos, no es cuestión de pelearse ahora, a tan pocos días del casamiento. Un besito, ¿eh? Un besito y ya está.

POR QUE DECIDIERON CASARSE

—Ya estaba cansado de mi vida de soltero. Hace siete años que hago esta vida. Tengo necesidad de formar una familia y ya estoy en la edad suficiente para casarme. Al fútbol jugaré tres o cuatro años más, a lo sumo. Después viviré de las rentas de mis propiedades. Me gustaría tener muchos hijos, además.

—Me caso porque me enamoré, y porque ahora quiero tener hijos. Seguiré trabajando. Aquí o en Portugal. Pero seguiré trabajando. Nunca antes había estado de novia en serio. Nunca antes había tenido ganas de casarme.

EL FUTURO

Cuando regresen a la Argentina se comprarán una casa con mucho parque en Olivos o Vicente López. **"Estuve a punto de comprarme dos terrenos justo frente a la casa de Perón, en Gaspar Campos** —dice Chirola—, **pero no pudo ser por un problema de sucesión."**

El seguirá con el bowling —"Twani"— que tiene en Banfield, en sociedad con tres jugadores de Independiente. **"Todo el dinero que gano lo mando a la Argentina** —dice— **y lo invierto en propiedades o ayudo a mi familia. Nunca dejé de pensar en mi familia."**

La luna de miel, en un principio, iba a transcurrir en Bariloche. Pero como sólo tienen dos días (él vino por cortas vacaciones en el Sporting) será en Mar del Plata, lugar que ya la señorita Maria Do Carmen Resurrección De Deus conoce, porque en el verano último vino por primera vez aquí para conocer a la familia, los amigos y el país del indio de las pampas. No habrá fiesta de casamiento: sólo una comida íntima en el restaurante Loprete. **"Dos canales de televisión nos pidieron la exclusividad del casamiento, pero no aceptamos."** Los padrinos serán Tito Codina (uno de los dueños de "La Raya") y su mujer, Mirtha, en la casa de los cuales transcurrió buena parte de este reportaje.

FINAL

Esto es todo acerca del romance de la bella y el futbolista. Quiero agregar algo más, esto ye personal: él me pareció de verdad un tipo bárbaro, un muchacho lleno de candor y de humildad. Uno de esos casos en que uno se alegra del sueño del pibe concretado. Ella, aparte de ser bellísima, aparte de no tener todo el candor de Chirola, aparte de mimarlo permanentemente y hacerlo reír también permanentemente, me pareció una mujer madura. Segura de sí misma y de lo que quiere. Si sabe valorar todo lo que fue y es Chirola Yazalde, seguramente serán muy felices.

Y comerán perdices.

PD: Algo más, aunque no haga falta. Maria Do Carmen Resurrección De Deus fue elegida, en 1972, Miss Fotogenia.

RENEE SALLAS
Fotos: EDUARDO FORTE

APLAUSOS PARA MARLENE DIETRICH, TROMPADAS A SUS FOTOGRAFOS, LA CARA NUEVA DE LEE MARVIN, UN "COWBOY" ALZANDO EN BRAZOS A LEONID BREZNEV... EN FIN... ESTO PASA HOY EN EL MUNDO:

¡EN ESTE MUNDO PASA DE TODO!

MARLENE: EXITO Y ESCANDALO



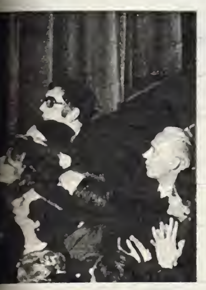
Irritada por la interrupción de algunos fotógrafos, Marlene ordenó que abandonaran la sala y sólo regresaran con los últimos aplausos del público. Nuevas protestas de los hombres de prensa obligan a Marlene a abandonar el escenario, mientras el público la reclama.



MARLENE DIETRICH. El eterno "Angel Azul" llegó a París. Y "todo el mundo" se dio cita en L'Espace Cardin (uno de los lugares más sofisticados de la Ciudad Luz) para aplaudirla hasta el delirio. Y Marlene cantó. Con la misma graciosa e irreverente soltura que ha sido su estilo de siempre. Su única presentación fue un éxito social que terminó en violenta gresca...

EL MUNDO ES INSOLITO Y VARIADO. SOBRE SU REDONDA SUPERFICIE LO COMICO Y LO DRAMATICO SE SUCEDEN COMO INAGOTABLES FICHAS DE UNA RULETA MAGICA: Y MIENTRAS EN UN ESCENARIO PARISINO UNA ELEGANTE MULTITUD APLAUDE A UNA DIVA, POCO MAS ALLA UN MADURO EX CAMPEON DE ATLETISMO DECIDE DAR EL "SI" TRASCENDENTAL ANTE UNA BELLA Y JOVEN PRINCESA ALEMANA... Y DEL OTRO LADO DEL GLOBO, UN ROBUSTO ACTOR, HEROE DE MIL "WESTERNS", LEVANTA EN BRAZOS, COMO SI FUERA UN CHICO, AL LIDER DE UNA SUPERPOTENCIA. PEQUEÑOS O GRANDES, IMPORTANTES O TRIVIALES, LOS SUCESOS DEJAN SU MARCA A CADA INSTANTE Y SEÑALAN EL PULSO AGITADO DE LA ACTUALIDAD.

EN PARIS



Aquí, la encantadora velada concluye en pelea. Un fotógrafo se tomó a puñetazos con M. Marruani, empresario de Marlene. Jean Claude Briali, amigo de la estrella, trata de separarlos, sin mucho éxito...



LEE MARVIN, LADRON Y FILOSOFO



LEE MARVIN. Debajo del amplio sombrero alcanza a contemplarse su nueva imagen, con rudos bigotes, como corresponde al personaje que está interpretando en un "western" dirigido por Richard Fleicher. El actor se ha convertido en "Harry Spikes", ladrón especializado en quebrantar las arcas de los bancos. Asaltante meditativo y filosófico, su cabeza tiene un precio elevado en todos los Estados Unidos. Y no por el valor de sus ideas, precisamente...

EL ACUSADOR DEL PRESIDENTE NIXON



JOHN DEAN y su esposa. El ex consejero de la Casa Blanca declaró que "Jamás habría mantenido mi posición ante la comisión investigadora del Caso Watergate de no contar con el firme y total apoyo de mi esposa". El ex funcionario norteamericano ha declarado que el presidente Richard Nixon estuvo siempre al tanto de todo lo relacionado con el famoso caso de espionaje político en la sede del partido Demócrata. Su declaración, sin embargo, no ha sido suficiente para incriminar al presidente. Además, turbios manejos de fondos comprometieron la credibilidad del acusador.

LA PRINCESA Y EL PRESIDENTE



UN SALUDO DE COWBOY



LEONID BREZNEV. Se divirtió como un chico en la fiesta que le ofreció Richard Nixon en San Clemente, California. El secretario general oel Partido Comunista de la Unión Soviética confesó que en su niñez habie admirado grandemente e los legendarios héroes del viejo Oeste. Casi de inmediato se plantó delante suyo un ro

DEL COMITE OLIMPICO



AVERY BRUNDAGE (86 años) firma en la mayor intimidad (cuarto Nº 3, hotel Post, pequeña villa da Garmish, Alemania Fadaral) al acta matrimonial que lo une para siempre a Marianne da Rauss, princasa alemana (37 años), qua lo contempla sonriante. Testigos de la boda son Willy Daume, ex secratario general del Comité Olimpico, y Hans Klein, jafa del servicio da prensa. El novio presidió los juegos olímpicos realizados al año pasado an Munich. Emocionados y eufóricos, los novios anunciaron qua han decidido vivir en Chicago. Avery sa recibió de ingeniero civil en 1909. Después dedicó toda su vida al deporte. Ahora se casó. Fua tres veces campeón da atletismo an su país natal, los Estados Unidos.

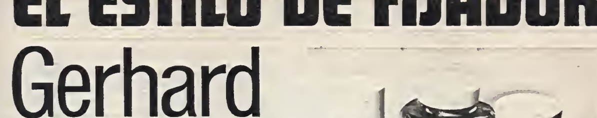
PARA LEONID BREZNEV



busto "cowboy": Chuck Connors (protagonista da "El hombre del rifle"). Con aire jovial y divertido, el gigantesco rubio lo alzó en brazos, mientras Leonid protastaba, an broma, asegurando que aquello podía costar una rapresalia con cohetes intercontinentales. Los astadistas tianan un singular santido del humor...



Haga las paces
con su máquina
de tejer.
El arte de tejer a máquina
Si usted recién compró su máquina
le tejer y aún no sabe cómo tratarla.
O si la encontró demasiado compli-
ada y la abandonó, no se desa-
nime.
Aquí tiene El arte de tejer a
máquina '73, un manual comple-
o y de gran valor didáctico,
que paso a paso, le va explicando todos los
ecretos de tejer a máquina. En sus páginas, usted aprenderá a calcular
os puntos fácilmente y descubrirá —por fin— cómo funciona su máquina.
El arte de tejer a máquina '73 le ofrece además una completa
selección de modelos europeos exclusivos de última moda. Así podrá tejer las
prendas más elegantes y coloridas para usted y toda su familia.
No se pierda este valiosísimo libro, de consulta permanente.
Su vendedor habitual ya lo tiene.
El arte de tejer a máquina '73





Para hombres activos,
seguros de ellos mismos y con conciencia de cómo debe ser una buena imagen.
Fijador Gerhard: el único que asegura un peinado perfecto desde la mañana hasta la noche.
Y un poco más aún.

En sus tres tipos: Fijador Gerhard, para peinados firmes, Fijador Gerhard Azul Diáfano, para peinados suaves y **Nuevo Fijador Gerhard en Aerosol,** para peinados libres.
Pensando en su economía, sachets de 110 grs., 210 grs. y sachet gigante de 420 grs.

NICOLAS MERCADANTE, 58 AÑOS. GANO 5 MILLONES CONTESTANDO SOBRE CANZONETAS.

PERO LA VIDA DE DON NICOLAS ES



"ESTE CALLEJON DE LA BOCA ME HACE SENTIR EN ITALIA."

MUCHO MAS QUE UNA CANZONETA

ES ACTOR, ES CANTANTE, ES MUSICO, ES COCINERO, ES DIRECTOR TECNICO DE FUTBOL, FUE NIÑO PRODIGIO. GANA EL PRODE CUANDO SE LE OCURRE. TAMBIEN ES MILLONARIO, CLARO: HACE UNOS DIAS GANO 5 MILLONES DE PESOS EN EL PROGRAMA DE ODOL CONTESTANDO SOBRE CANZONETAS NAPOLITANAS. HABLAMOS CON EL, NOS METIMOS EN SU MUNDO: UN MUNDO DE RECUERDOS, DE AMIGOS, DE BOHEMIA. UN PERSONAJE INCREIBLE, EN DEFINITIVA. Y SE LO PRESENTAMOS.

El último martes de junio, a las nueve y media de la noche, cambió la suerte de Nicolás Marcadante, un italiano que se sienta muy argentino. En ese instante, en el teatro de la Ribera (barrio de la Boca, frente al Riachuelo), contestó la última pregunta en el programa de Odol y ganó cinco millones de pesos. Tema: las canzonetas italianas.

Mercadante tiene 58 años, llegó al país hace 40 y no se cansa de repetir: "Nunca me iría definitivamente de la Argentina; a esta tierra la descubrí yo y aquí moriré".

Lo encontramos sentado junto a un tocadiscos en un rincón del restaurante de la Unione e Benevolenza. Escuchaba una canzoneta y hacía sonar un triccaballeche, instrumento de madera que sirve para acompañar el ritmo de la música.

"Sí, parece mentira, pero ahora que el concurso ya terminó y gané, escucho con mucho más gana la música. En cuanto puedo empuño el scetavaiasse, el putipú, el mandolino y la chitarra, otros instrumentos típicos. . ."

El lugar es un sótano en Cangallo al 1300. Allí trabaja Nicolás Marcadante. Allí estudia y habla con sus amigos. Hay frío en las paredes viejas, falta pintura, el tiempo manda sobre los objetos.

Pero Mercadante es optimista:

"Es cierto, hay mucho que hacer. He decidido poner el dinero que gané y arreglar el salón. La gente de Unione e Benevolenza se ha portado muy bien conmigo y me ha dado este lugar para que yo pueda reunir artistas, periodistas y gente de otras actividades. Siempre hay que tener un lugar para comer, cambiar ideas y hacer camaradería. Yo soy un poco bohemio, este sitio me va a hacer mucho bien."

—¿Usted es un hombre solo? ¿Se siente solo?

—No. No soy solo. Tengo un hermano casado que tiene a su vez una hija casada y que ya lo ha hecho abuelo. Ellos viven en Berazategui. Mi hermano es jefe de service en una empresa de artefactos de gas. Es un excelente cómico, pero nunca quiso dejar la valijita de las herramientas. Los sábados o los domingos los voy a visitar y paso momentos muy lindos junto a ellos; siento gran cariño por mi sobrino-nieto, a quien le han puesto Augusto porque nació en agosto. Es realmente mi debilidad. Ya ve que no soy solo. . . Pero, claro, a veces me siento solo como cualquiera, aunque tengo muchos amigos y ellos son un poco mi vida. Siento un gran respeto por la amistad. Aprendí a ser amigo por muchas cosas que experimenté durante mi vida. Le quiero contar algo que me pasó cuando tenía once años y vivíamos en Italia. En un teatro cercano a mi casa comenzó a actuar la cantante Ria Rosa. Yo iba todos los días a la puerta del teatro y la veía entrar y salir. Un día le compré caramelos para regalárselos y después me dio vergüenza y no se los di. Claro, ella no me conocía, pero un día se detuvo y me dijo: "Te veo todos los días paradito aquí, ¿por qué no entrás a escucharme?" Yo le contesté que porque no tenía plata y mi madre era muy humilde. Entonces ordenó que me dejaran pasar todos los días y que me ubicaran en la primera fila. Y así fue. . . Pero un día Ria salió de gira y yo sentí que perdía a mi gran amiga. Con mi hermano y otros chicos fuimos a despedirla al puerto. Y ahí sucedió lo extraordinario: de pronto, no sé impulsado por qué o por quién, me subí al barco y me escondí en un bote salvavidas. Por una hendija espiaba y veía a mi hermanito que lloraba y a los otros chicos que gritaban. Nadie entendió nada. La cuestión es que el barco partió y yo arriba. De pronto pasó junto al bote un marinero "detector" de polizones y me descubrió. Cuando me llevaba hacia la cabina del capitán pedí por Ria Rosa. Me llevaron ante ella y se quedó sorprendida. Le pidió al capitán que me dejara viajar con ella. Yo tenía toda la ropa mojada porque en el bote había agua. Ella me lavó la camisa y el pantalón y me consiguió ropa seca. Yo sentía mucha vergüenza, pero estaba muy contento. Sentía que a mi lado tenía a una verdadera amiga. . .

—¿Cómo terminó esa aventura?

—De la mejor forma. El barco llegó a Francia. Ria Rosa debía debutar en un show y me preguntó si yo sabía cantar. Le dije que sí, que sabía todas las canzonetas de ella. Me preguntó si la última que había estrenado también; le contesté que sí, que también sabía "Dos paraísos". A ella se le empezaron a caer las lágrimas y me dijo que debutaría como "El niño prodigio de la canzoneta". Así fue. Entonces, aparte de ganar a mi mejor amiga, debuté como artista. ¿Qué le parece?

Otras cosas cuenta Marcadante.



Mercadante le respondió a Cacho Fontana siempre con "seguridad"



"ESTO ES EL TRICCABALLACHE."

• A Nicolás Mercadante le gusta mucho recorrer todos los rincones del barrio de la Boca. Aquí sobre las vías de la calle Garibaldi.

Cuando escucha canzonetas, • acompaña el ritmo de la música con un "triccaballache", instrumento de madera típico de Italia.



Junto al Riachuelo y frente al teatro de la Ribera, donde ganó al premio en la audición de preguntas y respuestas. "Este lugar no lo olvidaré nunca", dijo.

Por ejemplo, que ha luchado, que su familia era muy humilde y que debió huir de Italia, que su padre era socialista. O que se afincaron en el barrio del Abasto, en la esquina de Agüero y Valentín Gómez, en una pieza de un inquilinato que todavía existe. Que enfrente, a treinta metros, vivía Tita Merello. Que creció y amó poco a poco a las canzonetas y al tango. Que a su casa iba a tomar mate Carlos Gardel.

Entonces Mercadante tenía 15 años y vendía diarios, trepaba a los tranvías y se metía en todos los rincones del mercado del Abasto.

"Tita Merello me mandaba a comprar cigarrillos y siempre me daba unas monedas."

—Me empezó a gustar el teatro y todo lo que estuviera relacionado con el espectáculo. Después comencé a trabajar en radio: cantaba canzonetas acompañado por guitarras y mandolines. Cuando estrenó la compañía de Mafalda Carta en el teatro Marconi, me consagré como cantante. Así empecé a viajar. Fui a Brasil, a Nápoles, a Roma. Luego me dediqué a la opereta, también con éxito. Me casé con una bailarina del teatro Colón, pero lamentablemente nuestra unión duró poco tiempo. Seguí solo por la vida y comencé a actuar en números de varieté. Alguna vez trabajé junto a Marrone, a Los Bohemios, a mucha gente que ya no actúa. Después viajé a Europa y actué en Roma en la boîte Argentina. Allí hacía "doblete". Cantaba tangos y canzonetas, y tenía mucho éxito con "Yira, yira", "¿Dónde estás, corazón?" y otros títulos de moda allá por 1949. Pero también hice teatro en Italia, trabajaba con Eduardo Di Filipo cuando ganamos un primer premio entre 300 compañías que se presentaron de todas las zonas del país. Nosotros fuimos con "Filomena Marturano". Cuando volví a poner los pies en esta bendita tierra descubrí que no era tan fácil conseguir trabajo. Pero un día, pateando baldosas, llegué hasta la playa de estacionamiento del cine Gran Rex y allí empecé a trabajar. Primero de sereno y después de playero. Claro, yo sé manejar todo tipo de vehículos; aprendí a conducir mientras estuve en la guerra de Africa, en Abisinia. Por esos años me subía tanto arriba de una bicicleta como de un tanque de guerra. En la playa estuve un par de años. Después trabajé en otros lugares: en una fábrica de yerba, en una fábrica de pistones, en fin... Toqué, como se dice, todos los instrumentos.

Hace poco tiempo un astrólogo investigó a Mercadante y le habló de su pasado y de su futuro. Le dijo que sus mejores meses transcurrirían entre mayo y octubre. "Esto ya se empezó a cumplir. Participé en el concurso y triunfé. Ahora me voy de viaje a Italia y cuando regrese mis cosas mejorarán aun más. Es que soy un hombre de suerte: Inventé un sistema para jugar al Prode, escribí un libro titulado "Pro-del 13", y con esto gané el primer premio tres veces en Italia y seis veces en Argentina. Y ahora me voy a dar el gusto de volver a una vieja pasión: la buena cocina.

—¿Cómo manejará el restaurante de Unione e Benevolenza?

—Un menú sencillo: una entradita de berenjenas, spaghettis al fileto y un bife con papitas fritas. Después de las doce de la noche, pizza, pero con variantes: a la napolitana, a la calabresa, como más le gusta. Esto de la cocina lo heredé de mis padres; mi madre era muy buena cocinera y mi padre también; él participó en la guerra de 1914, allí sí que se aprenda da todo. Me parece que no le dije que también soy periodista. Trabajaba como corresponsal de los diarios italianos "Il Messaggero" y "Corriere degli Italiani". Me gustaba hacer la sección de deportes. Y hablando de deportes: también fui director técnico de equipos de fútbol. En 1963 me dieron una carta para presentarme an el club Almagro, pero la persona que me acompañaba me llevó por error al equipo de Defensores de Almagro. Qué iba a hacer, agarré la quinta división y adelante. A aquella quinta división la saqué campeona.

Y así es. Allí se queda Nicolás Mercadante, 58 años, millonario. Pero también cantante, actor, ex niño prodigio, cuidador de autos, cocinero, músico, bohemio, periodista, director técnico y quién sabe cuántas cosas más que no confiesa o que no caben en las páginas de esta nota. Allí se queda, esperando amigos. Con todos sus recuerdos y toda su sapiencia y todas esas cosas que tiene y que son capaces de hacernos olvidar que es millonario. O por lo menos que es mucho más que un millonario.

ALBERTO LEDESMA
Fotos: ENRIQUE BIANCO

He nacido en Buenos Aires... y vivo en toda la Argentina.

60 casas y mi nombre castizo pusieron mi presencia en toda la Argentina.
Nacido en Buenos Aires, argentino de origen, me hice criollo en ciudades, en pueblos, en barriadas. Ví crecer mi país y crecí junto a él, y estoy a su servicio promoviendo industrias, fuentes de trabajo, y más bienestar para cada uno de sus habitantes.

Por eso, en cada una de mis 60 casas está presente la **SERIE PLATEADA**, que permite a cada Argentino invertir a distintos plazos, ganando el 20% o el 22% anual, libre de Réditos.
Estos fondos los destinaré al financiamiento a mediano plazo, para equipamiento y evolución de la Actividad Económica.
ASI SIRVO AL PAIS.



MARCET





HUMOR



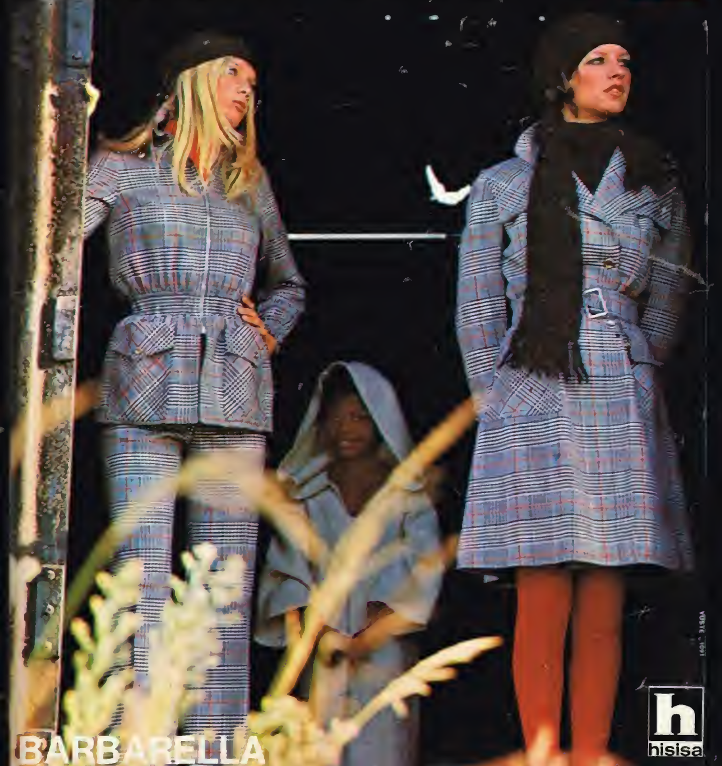
—Creo que terminó la luna de miel.
Ella protesta por el ruido que hago cuando tomo el desayuno.



—Es imposible que haya corrido a 120 kilómetros, oficial.
Voy a ver a mi DENTISTA.



—No acaricies a ninguno. Los dos muerde...



BARBARELLA
h
hisisa

Los hombres que exponen su cara...

se afeitan con la mayor suavidad... Usan Crema de Afeitar

palmolive



Su cremosa espuma, plena de microgotas humectantes, ablanda y endereza las barbas más rebeldes.
Su suavizante aceite de oliva lubrica la piel. Por eso, la hojita se desliza suavemente, bien al ras, aun en las zonas más sensibles!



Esta es la nueva cara de Crema de Afeitar PALMOLIVE.

"ANTES NOS DECIAN 'PAYASOS' AHORA SE RIEN COMO LOCOS"

Hace ocho años la ciudad de Buenos Airas asistia a un MULTIPLE ALUMBRAMIENTO... Naclan cuatro actores.

También, un espectáculo: "Help Valentino".

Y además renacia un estilo: el café-concert.

De todo eso fueron protagonistas principales dos notables actores: Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla. De todo eso y sobre allos mismos se ha hablado y escrito lo suficiente como para no abundar en referencias. Apenas si resulta necesaria esta pequeña introducción. Después, un reportaje a dúo o, si se quiere, una mutua interpelación. O, para mejor decir y definir de una vez por todas, UN MIRARSE A SI MISMO PARA VER REFLEJADO EN EL OTRO **la intimidad del propio ser.** De aquí en adelanta, Carlos y Antonio con ustedes. Nuestra intervención será la minima necasaria. Lo prometemos sin la menor solemnidad.

LA ROTURA DEL CASCARON

Fue, como se dijo, hace ocho años. El lugar, una modesta, reducida pieza en lo alto de una casa de inquilinato. La dirección: avenida del Libertador al mil. Sistema apto para ingresar: bordear un patio con begonias en flor, saludar a las vecinas qua se asoman con el mate en la mano, empinar una angosta escalera. El recinto: pequeño, con sillas de paja y bancos da madera. El espectáculo: "Help Valentino". **EL CROMOSOMA BASICO** del asunto: trozos de viejos filmes de Rodolfo Valentino montados con jingles publicitarios. Una mezcla que, por entonces, resultaba altamente original y explosiva.

CARLOS: Cuando recién empezamos, cuando salimos del Conservatorio Nacional de Arte Dramático y éramos un grupo, Edda Díaz, Nora Blay, vos y yo, nos tenían un poco como los patitos feos del curso, de los que pensaban que jamás íbamos a poder hacer la carrera de Inda Ledesma, da Alfredo Alcón, de los monstruos sagrados. Acordata, Antonio, de cuando estábamos an "Halp Valentino", que no teníamos ni un mango para comer, que vivíamos a papa hervida y arroz, que vos venías desde Ramos Mejía con el dinero justo para el tren y nada más...

ANTONIO: Y nada más.

CARLOS: **Y vivíamos mangando cigarrillos, vendiendo cosas puerta por puerta. Y mientras preparábamos esa obra que no se sabía qué iba a ser, nos ofrecían otras cosas. Y nosotros que no: "vamos a seguir en lo nuestro aunqua nos en-**



Carlos y Antonio son un caso especial. Siempre tienen "público" aunque no estén en el escanario. Hacen reír en "horas extras".

ESTAN CONSAGRADOS. TODOS LOS CONOCEN AUNQUE NUNCA LOS HAYAN VISTO ACTUAR. SABEN QUE SON LOS "NIÑOS TERRIBLES" DEL CAFE-CONCERT. QUE TIENEN UN HUMOR ACIDO Y TEMIBLE. QUE SUS "SKETCHS" PROVOCAN MUCHAS VECES POLEMICAS. PERO MUY POCOS SABEN QUE A PESAR DE SUS APARIENCIAS DE "LOCOS LINDOS", CARLOS Y ANTONIO PUEDEN HABLAR CON GRAN SERIEDAD SOBRE LO QUE HACEN Y QUIEREN COMO ARTISTAS. PUEDEN HABLAR CON SERIEDAD AUNQUE HAGAN CHISTES.
EL EXITO DE SU ACTUAL ESPECTACULO, "LA MANDARINA A PEDAL", DEMUESTRA QUE NO ESTAN EQUIVOCADOS.

terramos haste la manija". Y teniemos n e d a mas que veinte eños. ¿Te das cuenta?

ANTONIO: Creo que no fua una cosa tan pensada... yo dije que "NO", porque me di cuenta que en aquelle época le única manere de empezer la carrera era hacer de "pueblo" en el San Martin...

CARLOS: Junto con otras veinte personas, sosteniendo una lanza en una tragedia griega. Y aunque hubieras querido tampoco habrias podido: sos muy bajo para hacer de "pueblo".

ANTONIO: Es verdad.. en esos casos a los actores los eligen por le altura: entre 1,70 y 1,80. Para que el "pueblo" se vee todo parejito, parejito...

CUENTEN EL NACIMIENTO DE "HELP..."

CARLOS: Decidimos unirnos con Edde y Norr pare trabajer en "elgo". Nos enteramos de que en Roma se hebia hecho "Cieo Rudy", con Mercello Mastroianni, y nos divirtió la idea de hacer un espectáculo en torno a la vide de Rodolfo Valentino. Y a partir de ahi nos largemos, sin saber lo que iba e pasar, pero con muchas ganas de trabajar... Y tuvimos la suerte de que alrededor nuestro se reuniera un grupo de gente muy especial, muy talentosa: Inés Quesada, Antonio Berni, Edgardo Giménez, Dalila Puzzovio, Cherlie Squirru...

La insólite experiencia nació, vivió y creció AMPARADA por el talento de los cuatro ectores y respaldada por el público. Une experiencie prolongada y fructifera: fueron tres años "a sala llena", lo que equivela e decir casi un centenar de personas por función...

Antonio y Carlos se separan, luego, para emprander nuevas e insólitas aventuras: se suceden "Dejate de Histories y Cosaquiemos la Cosaquia" y "Help Scherezada". Vuelven e reunirse para trabajar con Nacha Guevara, Merikena Monti, Horacio Moline y Vinicius de Moraes en "La Fusa", de Buenos Aires y Punte del Este. Con Leonor Galindo estrenan en El Globo: "Lo que el cine nos dejó". En el invierno de 1971 actúan con Cleudia Lapacó en "Nosotros tres". Y luego vienen otros espectaculos igualmente insólitos, originales, disparatados. Y ahora, en este momento preciso y definido, están aqui, delente nuestro, heblendo de ellos mismos y sus cosas...

CARLOS: Parece mentira que me cueste tanto habler sobre Antonio. Cursamos juntos el conservatorio. Juntos entramos e trebajar en una agencia de publicidad. De donde nos fuimos solos, sin que nadie nos despidiera, de puro aburrimiento... Bueno, fisicamente Antonio es más bajo que yo...



Bromeando por Florida. Cuando empezaron su carrera decidieron ir contra le corriente. "¿Por que únicamente lo «serio» tiene que ser bueno?"

Para mí es uno de los mejores actores argentinos, si no el mejor. Esos personajes que inventa, pienso que algún día habrán de integrar la antología del teatro grotesco. Aparte de eso, Antonio odia la mayoría de las cosas que a mí me encantan: la frivolidad, los cócteles, el jet-set. El aplica todo su delirio a los personajes que crea.

ANTONIO: En Carlos todo está a la vista... es de Tauro, una especie de toro que arremete con todo. Como actor, hace algo que no hace nadie: tiene una capacidad especial para moverse ENTRE el público. Tenemos muy distintos temperamentos. Me parece que a Carlos la frivolidad lo pierde.

DEL EXITO A LA MODA, DE LA MODA A LA COSTUMBRE...

Aquellos insólitos pioneros pronto tuvieron seguidores. Una paulatina fiebre cundió por la capital, invadiendo la conciencia y el cerebro de actores, directores empresarios y... El éxito del café-concert se convirtió en moda. Y a través de la moda generalizó pautas, lenguaje, procedimientos. Las modas, como se sabe, pueden ser originales o imitativas. Muchos actores y directores, siguiendo la cómoda línea del menor esfuerzo, van desdeñando la creación y se conforman con...

"LAS COSAS QUE HAY QUE VER"

(Show copyright by Antonio Gasalla)

"Ahora 'viene" mucho el café-concert. Se arman en seguida. Cualquier case vieje con sótano sirve. Se le da una mano de cal, se matan las ratas y las cucarachas y listo, después armar el show es muy fácil: hay que buscar cinco o seis poesíes españolas anónimas (tienen que ser enónimas para no pager derechos de eutor), luego se cante algún cuplé obsceno y sobre todo, lo fundamental es decir cada cinco minutos frases célebres, como ser: «Serás lo que debas ser y si no no serés neda», «Se necesita tanta ague para apager tento fuego», etc.

"Cuando se terminan eses frases recurrir e otras, como ser: «Rómpase en caso de incendio», «Las mujeres y los niños primero». No importa lo que se diga, lo que vale es la intención... porque si se grita muy fuerte da siempre une carge política que resulta fundamentel en este tipo de show, sobre todo en el momento histórico que estamos viviendo..."

CARLOS: Sí, hay un gran auge del café-concert... Yo ya tengo ganas de hacer algo nuevo, de intentar otro género. Me gustaría tomer clases de baile, de canto, algo así..

DEFINAN LO QUE HACEN...

ANTONIO: Sí, cómo no. En primer lugar se trata de DESOLEMNIZAR. Primero al actor, segundo al luger donde se trabaja y por último al público, para que al desinhibirnos podamos integrarnos e un juego libre, de imaginación, de fantasía, de locura, de delirio. Eso puede gustar o no, pero carece de toda actitud agresiva.

CARLOS: Lo que a mí me parece más importante en cualquier manifestación artística es que la gente pueda VIVIRLA. Pueda creerse lo que está viendo, pueda entrar en el juego, identificarse, para que así le sirve de algo. Porque si no el espectáculo cumple una función meramente decorativa o digestiva, que e mí no me interesa.

ANTONIO: En un momento en que el teatro estabe totelmente estancado el café-concert le aportó un ritmo, una frescura y un movimiento nuevos. Por lo general el escenario del café-concert es muy reducido, muy precario. Hay que apeler a le imaginación de le gente. En el teatro, con la mequinarie, le escenografía, les luces, ya hey resueltas de movida una cantidad de cosas. En el café-concert hev que salir, heblar y con eso CONVENCER.

CARLOS: A mí me gustaría que otros autores se animaran a escribirnos libretos. Pero la gente de teatro nos tiene como miedo. Creo que es un poco por la fema de ácidos que tenemos, por la tónice de lo que hacemos.

ANTONIO: Creo que hay une falta de imaginación en los creadores del medio artístico: en los actores, en los directores, en todo el mundo. Y esto no es ninguna ofensa, sino que es une verded grande como una case.

CARLOS: Hey otre cosa que es cierta: estamos pasando un período en que la gente tiene falte de imaginación pare vivir, hay muy pocos "locos lindos", y eso es una macana..

ANTONIO: Claro, y también cuenta que el espectáculo es fundementelmente un negocio. Por eso se sigue trebajendo en el esquema de veinte años atrás: se va a lo seguro. Pero fíjate lo que pasa en el mundo: los grendes telentos, los renovadores, son unos delirentes, unos locos infernales. Te doy nombres: Ken Russell, Liza Minnelli, Marlon Brando, Jane Fonda, Joel Grey. Son seres que en el momento de crear no tienen miedo.

EDIPO SIN COMPLEJOS

Durante el vereno de 1972 Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle actuaron junto a Neche Guevare en La Potra, de Punta del Este. Al volver a Buenos Aires hicieron "Yo no. ¿Y usted?". Y después, el gran salto: a Europa. Durente largo tiempo actuaron en los más sofisticados lugares de París y Madrid. Llegaron con el verano. Estuvieron en Miramar y Punta del Este con "La Mandarina e pedal", espectáculo que ahore mentienen en la certelera de Edipo Café-concert. Todo este trajín he sido condimentado con varies giras por el interior del país y le grabación de un disco de larga durección.

De aquel espectaculo inicial, "Help Velentino", hesta el presente las grandes líneas que definen el estilo de ambos revela elgunas constantes que vele le pena observar: son ácidos. Tremenda, absoluta, totalmente ácidos. El humorismo que p r a c t i can desconoce concesiones. Y algo más: sobre algunos personejes cotidianos llegados e le fame por razones circunstenciales eleboren creaciones que los convierten en prototipos. Desopilantes cericeturas de ciertas personas a las que a veces es posible ver en televisión o, simplemente, caminendo el lado nuestro por la calle.

Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla son depurados CONTORSIONISTAS en varios campos: el lenguaje de todos los días, los mitos y monstruos segrados del cine y la televisión, los deportes "populares", el mensaje de la moda y muchos otros rubros, ten infinitos como la imaginación de ambos creadores. Contorsionismo que consiste en mover, mostrar y desarrollar inagotablemente gestos, palabras, actitudes de quienes caen bajo la implacable lupa de sus talentos.

CARLOS: Durante mucho tiempo fuimos los mamarrechos del espectáculo. Eramos los payasos, los locos, los "gnomos", los esperpe[...] los cómicos. Ahora todo he cambiado...



Un mano e meno en la "Mandarina a pedal". Los chistes que se intercambian pueden llegar a ser feroces, pero siguen siando amigos.

ANTONIO: Figures importantes, muy importantes, que están metidas en lo més tradicional del espectáculo, nos piden que las di[...] jamos o trabajemos con ellas e[...] café-concert.

CARLOS: Intuitivemente había al[...]go dentro de nosotros que se mos[...]tró como une renovación. Porque a partir de ahí el humor cambi[...] Y el humor, en este país, es une d[...] las cosas más anquilosedas, ma[...] estancadas. Todos los cómicos tradicionales se siguen moviendo den[...]tro del esqueme de Florencio Parravicini.

ANTONIO: Hey excepciones, por supuesto. Yo siento una profund[...] admireción por Haydee Padilla. L[...] que hace "La Chona" en telev[...]sión me parece magnífico.

CARLOS: Yo creo que el artista tiene el don de la creación. [...] que la creación debe ser ilimitad[...] Y que ésa es le básica, la mis[...]ma y máxime obligación de quie[...] se sienta ertista y quiera demo[...]trarlo.

THE END

En ocasión del espectáculo "S[...]perstar", Carlos Percievalle fo[...]muló el siguiente decreto: "...L[...] días serán todos de sol, jamás [...] verá, jamás perderemos las co[...]chas, las piezes estarán cubiert[...] de flores de plastico de lindos c[...]lores, nunca llegare el invierno, [...] hebrá pestes, ni plagas, ni enf[...]medades, ni muerte, ni vida, [...] nade..."

Si ustedes no conocían a Car[...] y Alberto, ésta es una muestra d[...] humor que practican. Pero no es [...]do. Todavía falta mucho. Pero [...] no cabe.

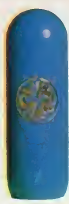
HELENA GO[...]

Fotos: EDUARDO FR[...]

Oia!

...Qué divertido!

¿Te das cuenta qué bárbaro?
Una barrita de color - toda suave, toda gordita y deslizante - para colorear y dar brillo a tu boca, tus mejillas, tu mentón, ¡lo que se te ocurra!
Y encima, con el nombre más loco.
Fijate: se llama CHIKY-CHOPS.
Repetilo: CHIKY-CHOPS...
¿No es un amor? Y te cuento que es **lo ultimísimo** en maquillaje.
Con 4 tonos super-onda.
Dale: probalo hoy.



Chiky-Chops
de angel face

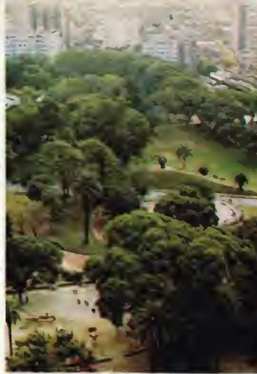
FUIMOS A DAR UN PASEO CAMARA EN MANO Y

ESTAS COSAS SOLO SE VEN EN



BELGRANO





BELGRANO. UN BARRIO CON TRADICION PALPITANTE. ATRAVESADO POR CASONAS Y DEPARTAMENTOS, EMPAVESADO DE "BOLICHES" Y GALERIAS COMERCIALES. UN BARRIO CON INFINIDAD DE DETALLES DIGNOS DE VERSE. FUIMOS A VER ESOS "RINCONES" PARA QUE USTED TAMBIEN SE DETENGA A CONOCERLOS. VIEJAS MANSIONES, HISTORIAS NOSTALGICAS, COSAS QUE PUEDEN APRECIARSE TODOS LOS DIAS PERO QUE EL APURO SE ENCARGA DE NO DEJARNOS VER.

Producción: ALBERTO M. PERRONE
Fotos: HECTOR MAFFUCHE



• *Sobre uno de los limites del barrio da Belgrano se leventa un luger poco conocido, incluso para los fanáticos belgrenansas: le Casa Yrurtie. Alli vivió y trebajó uno da los mas importantes ascultoras ergentinos. Se pueda visitar, no sa la piarda. Su dirección axacta: O'Higgins 2378.*

• *Cube y Sucre. Una da las pocas casonas de principios da siglo enclaveda en una edificación qua ameneza tragarse su tachumbre de "mansarda", su "cresteria" y sus picachos. Uno de sus antiguos moradores, el doctor Delcasse, fue un famoso duelista y juez en renombredos duelos cabelleresccs. Y otre cosa que tampoco se puede dajer da sebar: aqui sa filmó la pelicula da Leopoldo Torra Nilsscn La Casa del Angel.*



• Belgrano también tiene su "Casa de Gobierno". En la actualidad aquí funciona el Museo Sarmiento, pero "no hace mucho" Nicolás Avellaneda instaló su gobierno dentro de las paredes con historia de este edificio. Está en pleno centro de Belgrano. Donde resuenan las campanas y el sábado por la mañana se celebra con un aleluya de compras por Cabildo, con un almuerzo de ravioles y pollo, con una tarde de cine y pizza.



Usted, que lleva sus chicos a las barrancas, tiene que saberlo: aquí vivió el fundador del barrio de Belgrano, don Valentín Alsina. Una columnata recordando al creador de nuestra bandera y el adusto frente de la casona evocan nostalgias de otras épocas. Algo de lo que dijera Nicolás Olivari en sus versos: "Yo sé que habrá un tiempo/ donde nadie recordará/ las caballerizas, los malvones y el empedrado del Barrio de Belgrano". Y es cierto. Las calles se han ido asfaltando, todo cambia, incluso en los barrios.

Con un marco de edificación que crece día a día emerge la cúpula de la Inmaculada Concepción. A su lado el pequeño campanario guarda un afamado carillón. Una paz y un sonido que aún perduran en plena zona comercial, a pocos pasos de la siempre agitada avenida Cabildo y junto a restaurantes donde se da cita toda la ciudad.



CAROLINA DE MONACO. La hija de Grace Kelly y el príncipe Rainiero parece destinada a ser famosa como sus padres. La genuina y fresca belleza de la juvenil Carolina interesó a productores y directores de cine, que pretenden convertirla en estrella cinematográfica. Mientras tanto deciden su futuro, Grace, Rainiero y Carolina pasan sus vacaciones en una playa privada de la costa azul.



JEAN PAUL BELMONDO. Sigue siendo uno de los actores mas caros del cine francés. Así lo afirmó Phillippe de Broca, quien esta dirigiendo la última película de Belmondo: "Cómo destruir la reputación del agente más famoso del mundo", que se está rodando en México. En Acapulco se filmó la primera parte de la película y en París se completará la historia: un mal detective se convierte en un super agente secreto que parodia a James Bond. El estreno se prevé para fin de año. Belmondo cobra el cachet más elevado de toda su carrera artística.


Ritz
Para un nuevo mundo joven
El nombre que retendrás sobre tus labios...
para expresarte en color
Para tonalidades nuevas, RITZ es el nombra para tener en cúenta cuando se habla de color.
RITZ presenta en lujoso estuche 36 colores para hacer agua la boca. Cada color con su propio mensaje de moda. Los tostados que recuerdan a la tierra, los rosados, los duraznos, las uvas negras, el calor del sol, el coral del fondo de los mares, son una de las tantas delicias que harán vibrar tus labios y colorear tus palabras. RITZ los ha hecho tal como tú los quieres.
LIQUI-CREME:
Super Cramoso. Super húmedo.
LIQUI-FROST:
Fórmula perlada. Suave. Tersa.
LIP-POMMADE:
Transparente, de textura liviana.
Elige tu fórmula. Elige tus colores. Viste tus labios e inicia tu propia colección RITZ.
Charles of the Ritz

Antitranspirante Tíffany



El antitranspirante que no deja ver su problema

tíffany

Antitranspirante Super Seco

Con perfume a mùjer joven

OLAF, EL VIKINGO











Quién, alguna vez, no quiso ser un pájaro.



Qué hombre no imaginó el mundo visto desde el cielo.
Campos, montañas, ríos, bosques empequeñecidos por los ojos del que ve todo desde lo alto.
El mundo de las aves.
De nuestras aves.
Un importante aporte de Carlos Vigil a la comprensión de la riquísima avifauna argentina y sudamericana.
Las láminas, realizadas por H. L. de Loqueyssie, ilustran con rigor y exactitud cada especie tratada
Este es un libro para hombres que no sólo viven con los pies sobre la tierra.

Carlos Vigil

AVES ARGENTINAS Y SUDAMERICANAS.

Impreso por Editorial Atlántida S.A.
71 familias y 188 especies, con 215 láminas a color, en 360 páginas lujosamente encuadernadas.

En venta en Librería Atlántida, Florida 643, y en las principales librerías del país.

ENTREVISTA CON EL MINISTRO RIGHI

A PUERTAS CERRADAS Y A SOLAS HABLANDO SOBRE EL PAIS



TEMAS:

- VIOLENCIA POLITICA
- CAMPORA
- SANTIAGO DEL ESTERO
- POLICIA
- EZEIZA
- GUERRILLA
- PARTIDOS POLITICOS

Esteban Righi, a los 34 eños de edad, debe sobrellevar sobre sus hombros una da las tareas mes pesadas: conducir el proceso político del pais sin producir resquemores y buscando permanentemente el equilibrio entre las distintas fuerzas políticas argentinas. Casado con Zulita Fellini Gandulfo, as padre de tres hijos (Ezequiel, de 7 años; Federico, da 5, y María Paula, da 8 mesas) y ha llegado a su alto cargo casi sin actividad politica previa.

"No hay nunca condiciones estaticas a las que deba ajustarse un Ministerio del Interior, ya que se depende muchas veces de las circunstancias históricas que se viven. Se puede heblar, sin embargo, de condiciones permanentes que debe reunir ese Ministerio. En primer término, se debe trabajar con le totalided del cuadro politico del pais y no con una parcialidad. El diálogo y los caneles de comunicación deben estar siempre ebiertos con todos los sectores. En segundo término, se debe ser receptivo a los deseos pulares."

"No tuve —asegura— militancia política en ningún partido, con excepción del Movimiento Nacional Justicialista y del Frente Justicialista de Liberación. Mi primer contacto con la cosa política lo tuve en 1956, en la Facultad da Derecho. Allí hebie una meyoria de no peronistas y un sector grande de antiperonistas. Los estudiantes nos dividiamos en dos grendes grupos: los humanistas y los reformistas. Yo fui reformista. Recuerdo que hubo, cierto día, una asamblea y alguien dijo: «Los obreros nunca sa equivocaron con respecto de Perón». Los que si se equivocaron fueron los universitarios. La Universidad argentina fue casi siempre cuna de liberales y de grupos marxistas no nacionales. Ese cuadro se he revertido ahora".

—¿Qué formación política tuvo usted antes de entrar en la Universidad?

—Mi formación fue casi similar a la del radicalismo. Pero después de 1955 vimos cómo el liberalismo no cumplia sus propias reglas del juego: e partir de esa fecha el liberalismo gobernente mergina a emplios espectros de le población y proscribe politicamente a un vasto sector de ciudadanos. El esquama liberal comienze e venirse abajo y entonces es cuendo comienza el proceso de liberación o dapendencia. Yo creo que el pueblo argentino, en su casi totalided, se ha menifestado por la liberación y muy claramente, aun aquellos que no fueron peronistas en su origen.

—¿Cuándo conoció a Perón?

—Recién lo conocí, aunqua pueda pensarse lo contrario, en noviembre de 1972, cuando llegó al pais por vez primera tras su largo exilio.

—¿Cómo se concibe que el gabinete en pleno se reúne en la residencia de Perón? No parece esa actitud como si hubiera un gobierno paralelo?

—Las realidades politicas son muchas veces más importantes que las formas. Duranta le campaña alectoral última el presidente Cámpora fue muy claro el respecto, cuando dijo y repitió oue su accionar se inspiraria en las enseñanzes del general Perón. Las reuniones an la casa del general no hacen más que ratificar esa posición. Por otra parte Perón es el jefe del movimiento político que está actuelmente en el gobierno.

—¿Qué necesita el pais desde el punto de vista de su ministerio político?

—Bueno, creo que el pais necesita muchas cosas, pero, desde mi punto de vista, dos fundamentales. En primer lugar hay que tratar de fortalecer la unión nacional, como lo quiere el general Perón y como se ha iniciado con las reuniones multipartidarias del restauranta Nino. En ese sentido se incluye la entrevista mantenide por el generel Perón con el doctor Ricardo Balbin, ambos jefes da los dos movimientos mayoritarios del pais. El pais dio una prueba palpable de que queria esa unión nacional, ya qua tuvimos antes dal 11 da merzo lo que muy bien representa le primera campaña política electoral sin egravios para los rivales. Además, lo puedo decir enfáticamente, hemos en-





Esteban Righi, 34 años, ministro del Interior, y su esposa Zulita Fellini Gandulfo. Tienen 3 hijos.

contrado en estos primeros días de gobierno un gran espíritu de colaboración por parte de todos los sectores políticos. En segundo término, es necesario revertir el método político utilizado desde 1955 hasta la fecha (con algunos altibajos de gobiernos que me merecen respeto). Aquel método sostenía en la práctica que las ideas políticas se podían imponer por la fuerza. Esta situación genera sin duda alguna violencia para acceder al gobierno, imponer las propias ideas y obtener el triunfo político. Creo con toda sinceridad que después del 25 de Mayo la cuestión ha cambiado y el país ha comenzado a encontrar el camino adecuado para su lucha política.

—¿Está satisfecho con lo realizado por su Ministerio y cree que hay orden y paz en el país?

—Sí, en principio estoy satisfecho. Pero debo hacer la salvedad de que el gobierno debe perseverar en el camino que se ha trazado, de convivencia y de unión nacional, ya que todo lo que los hombres hacen es de alguna forma perfectible.

—¿Usted sabe, señor ministro, que la población tiene miedo a la delincuencia en auge?

—Se está haciendo mucho al respecto. Esta delincuencia se vincula de alguna forma con lo que he dicho anteriormente, que la violencia engendra violencia. La forma más eficaz para luchar contra la delincuencia es la colaboración que el pueblo debe dar a las autoridades. Fíjese usted en el caso de los últimos secuestros: los resultados han sido exitosos, se ha podido apresar a los responsables de los raptos y eso se ha logrado por la colaboración de la ciudadanía.

—¿Habrá comicios en Santiago del Estero? ¿Cómo y cuándo se concretarán?

—Se ha corrido la versión de que la dimisión de los candidatos a gobernador de esa provincia fue negociada por el gobierno. Puedo asegurar que el gobierno no ha negociado nada al respecto, y menos las dimisiones de López Bustos y de Juárez. Yo creo que han renunciado porque los sectores en pugna se han hecho eco de los llamados en favor de la unión nacional lanzados por el gobierno, por Perón y por otros sectores políticos. Creo que las elecciones se harán en el momento más apropiado para ello, porque usted comprenderá que el gobierno es el primero a quien le interesa la normalización de esa provincia. En cuanto a algunas versiones que señalan que las próximas elecciones serían para todos los cargos electivos, anulando las anteriores, los comicios estarán limitados a la esfera del Poder Ejecutivo provincial.

—Se dijo, después del 11 de marzo, que habría conflicto entre el gobierno nacional y el de Neuquén, el único no frejulista. ¿Cómo son las relaciones con ese gobierno?

—Las relaciones con el gobierno neuquino son normales, al igual que con el resto de los gobiernos provinciales. Por otra parte, el gobernador Sapag ya integró con sus pares la reciente reunión de mandatarios provinciales, y el presidente Cámpora ha dicho claramente en repetidas oportunidades que gobernará para todos los argentinos, sin distinciones ideológicas o partidistas.

—Señor ministro, ¿el gobierno había previsto los hechos de Ezeiza? ¿Hubo fallas de organización o fallas de los servicios de inteligencia?

—Sobre Ezeiza puedo asegurar que las fuerzas de seguridad actuaron con toda corrección, cumpliendo el papel que se les había asignado. Desde el punto de vista de la responsabilidad institucional no advierto ninguna, y las personas que con alguna ligereza nos han imputado fallas o nos han hecho cargos al respecto no han podido concretar ningún cargo real. En cuanto a la investigación, afirmo enérgicamente que se están investigando todos los hechos con las pruebas a disposición del Ministerio y que esa investigación llegará a su fin, caiga quien caiga.

—Se sostiene en algunos círculos que muy pronto el gobierno deberá hacer frente a la acción guerrillera, como lo hicieron gobiernos anteriores. En ese caso, ¿qué medidas se adoptarán? ¿Se volverá al estado de sitio en el país? ¿Intervendrán las FF.AA. en la previsible represión?

—El general Perón señaló que la forma mejor de erradicar la violencia era combatiendo las causas y no los efectos de ella, que este problema no se resuelve ni con ejército ni con policía sino con libertad y justicia. Desde el 25 de Mayo se ha removido la causa que engendraba la violencia, porque rige la justicia social en todo el país. Hay que tener en cuenta que es más fácil implantar la violencia que erradicarla, y seguramente debemos reconocer que vamos a tener muchas dificultades en esta tarea. Pero éste es el método para luchar contra la violencia y no, por cierto, el del gobierno anterior. Sin perjuicio de ellos —reimplantación de la justicia social— es evidente que el accionar de las fuerzas de seguridad en resguardo de los derechos del pueblo obtiene, a partir del 11 de marzo, y más cerca aún, del 25 de Mayo, una legitimidad que antes no tenía y que hace a su mayor aficacia. Pero en este aspecto debo seguir señalando que lo fundamental es el accionar del pueblo acompañando el accionar del gobierno. Debe quedar claro, además, que este gobierno garantizará con toda su firmeza el derecho a vivir en libertad, a que se respete la seguridad individual, que sea cierto aquello de la concordia social.

—Luego de su primer discurso referido a la policía hubo algunas declaraciones contrarias. ¿Cómo se desenvuelven actualmente sus relaciones con la policía?

—Las réplicas que todos conocen no partieron de la Policía Federal. Es más, pienso que todos los integrantes de la institución deben tener una gran solidaridad con el actual gobierno, cosa que demuestran diariamente. No existen elementos de juicio para suponer que haya discrepancias entre la policía y este Ministerio.

—Cuando Santucho convoca a conferencia de prensa y dice que no habrá tregua con el gobierno, ¿está infringiendo alguna ley? ¿Se ha pensado en tomar medidas contra él?

—En estos asuntos no debe haber ningún tipo de apresuramiento. En cuanto a la conferencia de prensa que usted menciona, si ha habido o no un fuera de la ley, eso es algo que compete a la Justicia y no a mi Ministerio.

—¿Piensa usted que hay que reformar la Constitución? Si la respuesta es afirmativa, ¿qué es lo más importante y urgente para reformar?

—Considero que, efectivamente, hay que reformar la Constitución Nacional, pero para ello es necesario buscar el momento apropiado. En cuanto a lo más importante creo que es volver a recoger los principios que en materia de derechos humanos y justicia social estaban insertos en la Constitución del año 1949. En especial el artículo 40, que se refiere a que las fuentes de energía son derecho inalienable de la soberanía nacional.

—¿Cuáles son sus relaciones actuales con los partidos políticos?

—Creo que esa pregunta hay que hacérsela a los mismos partidos políticos. Por mi parte, considero que las relaciones de las agrupaciones con el Ministerio político son muy buenas. Además debo suponer que la reunión que mantuvimos en el hotel Savoy recientemente ha arrojado resultados positivos.

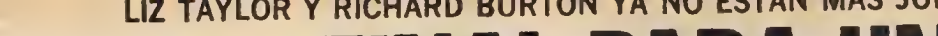
—¿Hay en estudio alguna ley de prensa?

—No sé si hay o no en algún otro sector del gobierno, pero en lo que hace a mi Ministerio, no.

—Se ha dicho que usted ha llegado al alto cargo que ocupa por amistad con el hijo mayor del presidente. ¿Eso es cierto?

—Conocí a Héctor Cámpora cuando cursábamos ambos el Liceo Militar, en el secundario. No hubo en aquella época una gran relación amistosa. Me reencontré en 1956, en la Facultad de Derecho, con él. Eran tiempos difíciles para la familia Cámpora, ya que el padre estaba preso y la situación que atravesaban era muy dura. Entonces sí nos hicimos amigos y nos vimos mucho y nos recibimos de abogados prácticamente juntos. Posteriormente estuvimos vinculados en la relación profesional y seguramente que me considero su amigo. Sin embargo estimo que mi amistad con Héctor Cámpora nada tuvo que ver con mi nombramiento, porque creo que todos los funcionarios de este gobierno, de cualquier jerarquía que sean, justifican su presencia en el gobierno en la medida en que estén comprometidos con la causa de la liberación nacional. Porque conozco, además, al presidente Cámpora no tengo dudas de que todas las designaciones por él realizadas obedecen a aquel principio. Por otra parte, el presidente no tiene relaciones personales con todos los funcionarios que ha designado.

LUIS MAS
Fotos: Eduardo Forte


LIZ TAYLOR Y RICHARD BURTON YA NO ESTAN MAS JUNTOS

FINAL PARA UNA GRAN HISTORIA DE AMOR DE NUESTRO TIEMPO



LIZ CON NICK HILTON, 1950. Ella tenia 18 años y engordaba con facilidad. El, más años (aunque no muchos) y más millones: nada menos que el hijo del magnate hotelero Conrad Hilton. El matrimonio duró poco. No hubo hijos. Fracaso total.



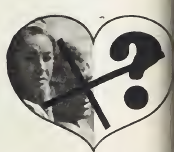
MICHAEL WILDING, 1952. Su primer gran amor con un "hombre grande". El actor británico la doblaba en edad y le dio dos hijos. Se fueron a Holly-wood. Ella triunfó y él fracasó. Además, apareció otro hombre. Se divorciaron en el '56.



LIZ CON EDDIE FISCHER, 1959. Para casarse con ella, Eddie rompió su matrimonio —ejemplar— con Debbie Reynolds. Era haragán, inconsciente, casi un fracasado total. Pero ella ara ya multimillonaria. Se divirtieron mucho.., mientras duró.



N. N., 1973. Pero el enigma no es exactamente Peter Lawford. Se habla de otro hombre, un actor debutante e ignoto, que habría filmado hace poco con ella escenas muy audaces en una película no estrenada todavía. Nadie sabe su nombre.



LIZ CON RICHARD BURTON, 1964. Fuerte, dominante, genial. Dicen de él que fue el único capaz de domar a la fierecilla. Pasaron casi 10 años de amor, de lujo, de gloria. Ya eran un mito. Y, de pronto, la noticia del divorcio. Nadie lo esperaba.

FUE MUCHO MAS QUE UNA HISTORIA DE AMOR. FUE UN MITO, UNA LEYENDA, UNA PELICULA (UNA SUPERPRODUCCION, POR SUPUESTO), UNA OBRA DE TEATRO, UNA SINFONIA. DIEZ AÑOS DE LUJO Y DE GLORIA. DIEZ AÑOS DE UN AMOR QUE IBA DE UNA DISCUSION FEROZ HASTA UNA RECONCILIACION DE ADOLESCENTES. O DE REGALOS QUE ERAN EL DIAMANTE MAS CARO DEL MUNDO O UN AVION PARTICULAR JET ULTIMO MODELO. PERO ESA LEYENDA, ESE MITO, ESA PELICULA, SE TERMINO. LIZ TAYLOR Y RICHARD BURTON SE HAN SEPARADO. ¿POR QUE? TAL VEZ NI ELLOS MISMOS LO SEPAN. "PORQUE NOS QUEREMOS DEMASIADO", DIJERON. Y A LO MEJOR ES CIERTO...



RICHARD CON SYBIL. Era, también, un matrimonio ejemplar. Tuvieron dos hijos. Un día, mientras filmaban "Cleopatra", Richard y Liz se descubrieron. Sybil reaccionó violentamente, indignada, ofendida, humillada. Pero de nada le valió.

LIZ CON MIKE TODD, 1957. El era un volcán. Un carácter. Una máquina de hacer dinero, ideas, proyectos. Se casaron y nació la pequeña Liz. Todo iba bien. Pero el avión de Todd se estrelló un 22 de marzo de 1958 y él murió en el accidente.

FLORINDA BOLKAN. Hace 5 años, en Roma, Richard y Florinda tuvieron una estrecha relación. La verdad no se supo nunca, pero se asegura que Liz no perdonó. Sin embargo, al separarse, ella dijo que el motivo era "demasiado amor".

ETER LAWFORD, 1973. El enigma. Liz vo varios encuentros con él en Calimia. Se habló de romance. Ella ne- dijo —lo de siempre— que eran uy buenos amigos. El es rico, famo-. Ex cuñado de John Kennedy y embro del Clan Sinatra.

N. N., 1973. Todo se terminó entre los dos monstruos sagrados. Pero así como a Liz se la vincula con un actor joven y anónimo, a Richard se le endilga un romance con una modelo. ¿Cierto? ¿Falso? Poco importa ahora. Ha llegado, para los dos, el final.

LIZ, RICHARD, SYBIL, DEBBIE, EDDIE, MICHAEL, MIKE, NICK, FLORINDA: LOS QUE LO SON, LOS

En al maremágnum de notas y artículos sobre Liz Taylor y Richard Burton he encontrado, en el 95 por ciento de los casos, el elogio a lo pasional del amor. En una de las notas se lee: "Esto, gracias al destino, no es el caso de R. B. y L. T. Ellos se dan mutuamente, en una especie de juego electrizante, una serie de cosas que, como resultado final, excluye la remota posibilidad de hastío o bostezo. Es un destino. Si ellos fueran totalmente extraños en una enorme multitud, fatalmente terminarían por encontrarse. Viven una vida rica". Y en seguida se aclara que ellos adoran a los niños. Sucede simplemente que ella ya no puede tenerlos. Tuvo tres (Christopher y Michael, con su esposo Michael Wilding, que fue el segundo; una nena, Liza, con Michael Todd, y una chica alemana a quien adoptó). Por su lado, Richard tiene dos hijos que viven actualmente con su madre, Sybil, en Nueva York.

Su tercer esposo, Mike Todd, tuvo una nena con ella (Liza) cuando él ya era abuelo. Posiblemente, con su muerte en un accidente de aviación, en el que manejaba su propia avioneta, perdió Liz la oportunidad de continuar un camino amoroso lleno de sensatez y de calma, como le pide Frá Lorenzo a Julieta, indicándole, de paso, que ése es el verdadero modo de amar. Todd, por su lado, y aunque no fuese más que por los años que ya cargaba encima, la amaba con ese tipo de sensatez de la que estaba privado Otelo. La fotografiaba en el avión, en el dormitorio, con su hija, en Grecia o en Cannes, y las fotos la mostraban siempre a ella sonriente y feliz. Después vino el intermedio con un hombre manso, un poco tímido y probablemente obediente. Ella se dio "el lujo" de robárselo a Debbie Reynolds. Fue, quizá, el lado "adulterio" de la aventura lo que la empujó a casarse con ese hombre, un cantante y actor famoso que se llamaba Eddie Fisher. Fueron felices y anduvieron en calesita por Londres y por Nueva York.

De repente, sóquetre, hay que hacer "Cleopatra", el monstruo que llegó a costar 40 millones de dólares. Y ahí conoce a Richard Burton. Amor arrasador, todo al diablo, mando por un lado, esposa por el otro, cinco hijos un poquito más acá. Los dos de él se irán con mamá Sybil; los tres de ella, y la adoptiva, con la nueva pareja. Cuando ella filma con él "La fierecilla domada", de Franco Zeffirelli, sobre la obra de Shakespeare, todo el mundo dice que Dick, en la realidad, ha "domado" a Liz. No pasa de ser una frase publicitaria. Las cosas, en la pasión, no son tan simples.

Los viajes obligados, por filmaciones diversas, los llevaron juntos por el mundo. Se peleaban, pero "no podían separarse". Estaban en una vidriera demasiado grande y trasparente. Si se hubiesen separado —"después de tan corto tiempo"— habrían quedado como unos vulgares patanes desalmados que juegan con los hijos. Hay un tiempo prudencial para estas cosas. Cuando algún periodista les hace notar que ellos han atraído demasiada publicidad, él contesta: "Creo que las cosas se han calmado. ¡Qué reputación que tenemos, Dios mío! Yo parecía un bestial ladrón de esposas y Elizabeth una quebrantadora profesional de hogares. Nos han bombardeado como si fuésemos unos destructores de la civilización". La pregunta que habría que tirarle a don Richard, tanto como para ver qué diablos hace con ella, es ésta: "Señor. . . ¿me quiere explicar cómo se hace para destruir una civilización haciendo precisamente lo que ella preconiza?" Claro, cualquiera puede objetar que los cristianos no están muy de acuerdo con lo que llaman "escándalo", pero la cosa está más al fondo y de este lado. Ellos actuaron exactamente tal y como (aunque inconscientemente, se entiende) la sociedad esperaba que ellos actuasen. Y terminaron por justificarlos. Si no, ¿cómo es posible que sus películas tuviesen tanto éxito? ¿Cómo es posible que ganasen tanto dinero? El "Amor", ya se sabe, lo justifica todo.

Y si este amor tiene —y tendrá —historia, será, no tanto por el hecho de que ellos fueron y son famosos, sino por el otro más simple de que es un amor desgraciado. También ella ya era famosa cuando se casa con el famoso Mike Todd. Pero no se hacía tanta cáscara alrededor de este matrimonio de tipos felices y sensatos, que andaban siempre de la mano o tiernamente abrazados. ¡A quién le interesan los amores felices? Mike le había puesto el nombre de ella al avión que había comprado, y eso era todo. Pero él muere en el "Liz" y entonces ella comienza a jugar desesperadamente a los amores tumultuosos. Viene Eddie Fisher. Ella era amiga de su mujer, Debbie Rey-



LAS ULTIMAS VACACIONES JUNTOS

UNA INTERPRETACION DE LA HISTORIA DE LIZ Y RICHARD

EL AMOR-PASION MAS QUE AMOR ES UN VENENO

Parecía que él la amaba, pero sólo estaba enamorado. No es lo mismo, por supuesto. Parece que sí, pero no. Y en esa diferencia está todo el ajo del asunto, la pepita, el carozo. Por arriba, por la cáscara, todo parece lo mismo: "te amo", "I love you", "je t'aime" y todo el mundo entiende que "eso" es el amor. Pero "eso", según Denis de Rougemont, un investigador de las cuestiones del amor que se pasó 30 años investigando el asunto en las fuentes, no es otra cosa que un invento del siglo XII que, por haber nacido en las cortes de Francia, lleva el nombre de "amor-cortés" o, como también se le llama: "amor-pasión". Para los que se interesen en profundizar la cosa hay que decir que Rougemont escribió el resultado de sus largas investigaciones en un libro que tituló "El amor y occidente" (Editorial Sur), del que levantó su crítica esencial a ese tipo de amor, que es, dicho sea de paso, el que casi todo el mundo practica porque tanto su conciencia, como su inconsciente, lo empujan a eso desde el vamos, es decir desde la niñez.

La cosa parece que vino así: los juglares del Languedoc, que huyen de los castillos atacados por la cruzada que el Papa Inocencio III ha desencadenado contra los cátaros (religiosos cristianos calificados como "herejes"), se derraman por las cortes de Francia cantando canciones que aparentemente —pero sólo aparentemente— glorifican al amor mundano. Lo que ellos están haciendo es una transformación, un disfraz de lo que hasta el día antes habían sido himnos religiosos. De ahí que el lenguaje religioso está tan estrechamente emparentado, ligado, al del amor-cortés, o pasión. Un solo ejemplo servirá de botón de muestra: "Tú eres la virgen de mi altar". Por lo demás, esos juglares que hablan la lengua de Oc, predican con sus canciones la castidad en el amor, la elevación de la mujer amada (que hasta el día anterior había sido sólo un trapo de cocina que servía para cuidar el fuego y los perros de su "amo") y llega un momento en que, con el consentimiento de los caballeros, se programa un reglamento del amor que consta de más de 30 puntos. Entre esos puntos hay uno que dice: **"El que no es celoso no puede amar"** y otro que afirma que **"El amor no es posible dentro del matrimonio"**. O sea, ese tipo de amor las reinas, duquesas y demás grandes damas lo tienen con los trovadores, los juglares y pajes circundantes. Los caballeros no se preocupan. Total, ya se sabe, ese amor es casto, puro, "limpio". Es un amor que se corta en poemitas, que se encienda en fogosas declaraciones de amor, pero que no pasa el terreno de los hechos. Hasta que pasa. Y entonces muere algún paje atravesado por una espada de cruzado celoso, tal como marca el reglamento. La Iglesia tarda dos siglos en aceptar el casamiento basado en ese tipo de amor, cosa que hace cuando su difusión la desborda. Sucedía que con todas esas zarandajas acerca de la castidad, la adoración de la virgen y la preconización del adulterio, todo el asunto tenía un excesivo olor a catarismo, la religión hereje.

Además, en esos tiempos todavía Gutenberg no ha inventado la imprenta. La novelita "Tristán e Isolda", primera con un "gran amor" trágico, se escribe en algunas pocas copias a mano, y se transmite oralmente, lo mismo que toda la otra ristra interminable de poemas donde los amores siempre son desdeñados o terminan mal. Rougemont tiene una frase sensacional sobre el asunto: **"Los amores felices no tienen historia"**. El mismo saca la lógica y apabullante conclusión: el amor-pasión (o cortés) no es otra cosa que un enmascaramiento del deseo de autodestrucción, es decir un antifaz de las ganas ocultas de morirse que todos —junto al deseo de vivir— llevamos adentro. Es decir, todo enamorado está que se muere por morirse. ¿Y qué quiere decir, en última instancia, "en-amorado"? Eso. . . que ama el amor o, en última instancia, a sí mismo. No al otro. Entonces el proceso viene solito: los desdenes llevan a los celos (¿Cómo? ¿Yo, el adorable, soy desdeñado? ¿Con qué derecho?), que muchas veces terminan a cuchilladas, tiros, envenenamientos, empujones desde el piso 14 y otros sistemas de eliminación de sí mismo ("ya no vale la pena vivir") o del ser "amado", bien entra comillas, porque en realidad debería decirse "odiado".

Ahora, una preguntita, por favor: ¿qué pasó con ese "amor", con ese invento del siglo XII? ¿Se perdió en la noche de los tiempos por falta de difusión? Evidentemente. Y antonces. . . ¿Dónde está? Bien guardado, bien escondido en nuestro inconsciente. Las cosas que alguna vez estuvieron en la conciencia no se pierden en el aire cuando se deja de tenerla. Bajan, descienden, se aposentan dulce y misteriosamente en nuestra interioridad, desde donde actúan con una fuerza, una potencia cien, mil, un millón de veces mayor. El invento de los juglares del Languedoc está hoy vivo en nosotros, actúa, respeta el reglamento y, si hace falta, mata. Se puede afirmar, sin ningún miedo a equivocarse, que el amor-pasión ha causado más muertes que todas las guerras juntas des-

QUE LO FUERON ANTES



Liz Taylor, María (su hija adoptiva alemana, de 9 años) y Richard Burton en los Alpes Suizos. Los últimos días felices.

Cualquiera puede pensar que es una exageración atribuir una neumonía a un problema psíquico. Los psicoanalistas saben que no. No se puede "robarle" el marido a una amiga, quien, además, humildemente declaró que sufría mucho, y quedarse tan campante, dentro de esa concepción del amor que obliga al adulterio. Eddie Fisher se autocastigó de otra manera: casi insensiblemente, y en muy pocos años, por no decir meses, desapareció del mundo del espectáculo. Por lo menos como gran estrella.

Era una niñita casi, estrellita de Hollywood, donde la había llevado papá Taylor desde Londres (ella había nacido en una casa de Hampstead en 1932), cuando se casó con Nick Hilton. Como siempre tuvo tendencia a engordar, se había impuesto un régimen adelgazante tan terrible que se consiguió una hermosa úlcera de estómago. Encima, el marido detuvo un día el coche en que viajaban junto a un semáforo y le dijo, fríamente, sin que fuese o viniese a la conversación: "Ya estoy aburrido de mirarte todos los días la misma cara". No parecen cosas de decirle a la mujer que se ama, ¿no? Ella tenía 18 entonces.

Muy bien; su complejo edípico la llevó entonces a su primer gran amor con un "hombre grande", como se dice. Michael Wilding la doblaba en edad. Las cosas podrían haber andado bien, quizá, con los dos hijos y su creciente fama. Pero Wilding fracasó como actor allí, en ese Hollywood hostil, mientras el éxito de ella crecía a diez mil por hora. Sus dos hijos, que según los médicos jamás se debió permitir tener, vinieron al mundo gracias a tajos cesáreos. El matrimonio con Wilding duró desde el 52 al 56, y no bien se enunció la separación, Mike Todd le llamó por teléfono y le comunicó que quería verla. Cuando se encontraron él le dijo: "Mirá, no hagamos tantas historias. Quiero casarme con vos y me parece que es inútil discutir". Todd era uno de esos tipos que habitualmente se definen como "fuerza de la naturaleza" o, en todo caso, "un volcán". En fin, un tipo lleno de vida, de plata, de proyectos... Necesitó tener alguien a su lado para proteger, mimar, hacer feliz. Ella quedó embarazada. Prohibición de los médicos, claro. Pero ella se empecinó. Finalmente, y gracias al tercer tajo cesáreo, nació la pequeña Liz. Y entonces la muerte apartó a Todd del tinglado haciéndolo estrellarse con su avión contra una montaña. Fecha: 22 de marzo de 1958.

Viene entonces el lío con Eddie Fisher. Su matrimonio con Debbie Reynolds no sólo era feliz. Era uno de esos "ejemplos" que, de pronto, la asociación de madres de familia levanta como ejemplo para todas las esposas —y maridos— de los Estados Unidos. Cuando él se separa para casarse con ella, la sociedad (las asociaciones) lo consideran una especie de traidor de la peor calaña. Y él se dejó hundir en el fracaso. ¡Cómo! ¿No lo hundieron ellas en el fracaso?, ¿las buenas esposas y madres de familia? Eso nunca hundió a Frank Sinatra, ni a Mickey Rooney, ni a los miles de esposos que se separaron de sus respectivas mujeres. El amor termina por justificarlo todo. Pero el que no pudo justificarse fue él. En ese tiempo ella ganaba más o menos lo que 71 primeros ministros de Inglaterra, o 1.710 taquidactilógrafas, o 357 médicos. Lo que cobraba en un día podría haber bastado para mantener a 1.350 huérfanos. Él era un fracaso. Ahí, y de pronto, su inconsciente comenzó a castigarla. Fue en Londres. Primero, pulmonía doble. Cuando sale de ésa, se cae y se rompe una pierna. Además, engordaba como loca. Pero... la contratan para **Cleopatra**. Y Cleopatra era bella. Entonces se pone a dieta y rebaja. Se hacen las primeras pruebas. Y hete aquí que vuelve a engordar. Y entonces algún periodista avisado echa a rodar la bola de que lo que en realidad quiere es "autodestruirse". Se encierra en su hotel con el exclusivo fin de adelgazar. Hace ejercicios y no come. Eddie Fisher, constreñido por su inconsciente a la vagancia y al fracaso, hace como que se divierte. Y las cosas siguen empeorando (enfermedades infecciosas para Liz, que se interna en la London Clinic) mientras el costo de la película sigue creciendo.

Cuando todo pasa y ella se recupera y comienza a filmar conoce al hombre que la va a "dominar" con una mirada, y que se la va a quitar al fracasado Fisher con la misma facilidad que un grandote de 90 kilos puede quitarle una bolita a un nene. Lo demás ya se sabe; doce o trece años de filmaciones, viajes, despilfarros locos y, últimamente, el "factor desencadenante": una bella y joven modelo. Y bué..., hay que separarse y empezar de nuevo. Se habían casado en Montreal, en 1964. Para cubrir la retirada, el qué dirán, ella dijo: "A lo mejor volvemos a unirnos. Puede que nuestra separación sólo sea provisoria". —Ajá —dijo el periodista—, ¿por qué se separaron? —"**Nos amamos demasiado**", fue —si se le mira de un lado— la precisa, contundente y comprensiva respuesta, pero también —si se la mira del otro— asombrosa, increíble y sorprendente contestación.

...ción. ¿Qué mejor para un adulte...io? Por supuesto que estas cosas ...o se hacen con maldad conscien...e. Se hacen porque el invento de ...os juglares empuja desde el in...consciente, eso es todo. Pero no ...s todo. La gente suele sentirse ...ulpable. Y Liz se sintió la gran ...ulpable. Enfermó de una neumo...nía que casi se la lleva a la tum...ba. Respiraba con aparatos elec...trónicos que le servían de pulmón ...artificial y se salvó gracias a la va...cuna que llegó a Londres enviada ...por un médico de Nueva York.

de su invento en el mil ciento y pico; la de cien años y las dos últimas mundiales incluidas. No hay más que leer atentamente los diarios para saber que es así sin vuelta de hoja. Todos los días, y solamente en esta ciudad, hay un promedio de cinco o seis muertos por "amor". Hace justamente diez días salió en la primera plana de "La Razón" una noticia acerca de un escultor brasileño que había matado, acosado por terribles celos, a un hijo adoptivo —de quien sospechaba que tenía relaciones ocultas con su mujer— y a sus tres hijos chiquitos. Su declaración a la policía: "Los maté por amor". Incluso ciertos títulos suelen incluir cosas tan asombrosas como ésta: "Un amor exacerbado lo llevó al crimen", o si no: "Mató a la mujer que amaba". Ahora bien, multiplique los crímenes "de amor" en esta ciudad, y luego multiplique por las otras. Y después multiplique por los días, los meses, los años, los siglos. En realidad, las guerras son un descanso a tanta fatiga amorosa.

Y hay que decir que eso no es nada frente a los baldados psíquicos que va dejando "de cola" este desencuentro amoroso generalizado: novios, maridos, esposas, amantes y, lo que es más grave, los hijos.

Y aquí llega el momento donde Denis de Rougemont se hace la gran pregunta: ¿con qué suplantar este flagelo del amor? ¿Dónde está el remedio? El remedio, evidentemente, dice Rougemont, está en buscar la felicidad del otro, no la de uno mismo. El remedio está en el amor cristiano, en el amor-ágape. Y aclara que el ágape eran los banquetes que los cristianos primitivos, perseguidos y asesinados, realizaban para darse la tibieza del amor, hacerse regalitos, comer juntos alguna costra de pan musgoso. Y amar cristianamente (que es buscar la felicidad de la mujer que nos gusta, del amigo y hasta del enemigo) no puede significar en ningún caso matarlo, odiarlo o abandonarlo por celos, cuestiones de "honor" o de prestigio.

En esa oposición entre el amor-pasión (el Eros) y el amor cristiano (el Agape) está toda la clave del desencuentro de las parejas de nuestros días. Para empezar, la fidelidad no es algo que uno elige si se le da la gana; es algo que el otro exige. Si el comportamiento del ser presuntamente amado no responde a ese artículo del reglamento, se cae en el otro de los celos. Pero como el amor-cortés (o pasión) dice por ahí que el amor no es posible dentro del matrimonio (que está hecho para otras cosas, como, por ejemplo, tener hijos), luego del correspondiente aburrimiento, unas mismas frases y unos mismos gestos, se lo busca en el adulterio. Ahí, por lo general, si no adviene el descubrimiento del adulterio, los celos y las puñaladas, se encuentra "el gran amor" que, a su debido tiempo, cederá su paso a otro, también grande. En una palabra, nos hemos olvidado: amar al otro significa buscar, hacer, desvivirse por su felicidad, no causarle perturbaciones. Amor es caridad, y el amor-pasión es lo menos caritativo que hay en el mundo.

* * *

Cualquiera que haya leído "El amor y occidente" podía haber previsto, desde el vamos, el final a corto, largo o mediano plazo. Todo se daba como el reglamento indica: primero la fogosa, desmesurada, incendiaria atracción que llega a poner en peligro, incluso, la filmación de "Cleopatra", película de la que ambos son protagonistas. Enseguida, segundo paso, también reglamentario; adulterio. Inmediatamente el esposo de ella, el cantante y actor Eddie Fisher, anuncia que, por supuesto, se separa. Y la esposa de Burton, Sybil, toma la misma decisión, furiosa e indignada. Don Richard y Liz la están engañando sin ninguna clase de contemplaciones para su "dignidad y honor" ofendidos. Fisher es más tímido, más manso; no hace tanto lío, pero tampoco, por supuesto, lo puede aguantar. Liz y Burton por su parte ni están pensando en regresar a casa. Para ellos ya es una decisión tomada: un amor ha muerto, viva el amor. Perdón... Amor, con mayúscula.

Y San Pablo aconseja que si tu esposa te es infiel (y viceversa) no la repudies, guárdela en tu casa. ¿Entonces? Lo que sucede es que el concepto del honor y los embates secretos del amor-pasión hacen que esta posición dulce, buena y cristiana (de verdadero amor) sea vista como un disparate cósmico. ¡A quién se le ocurre! ¿Qué está diciendo este tipo? ¿Ser engañado y soportarlo? Yo podría contestar: macanudo, está bien; quédense con lo que tienen, que así les va. Rougemont, después del minucioso desmenuzamiento que hace de todo el problema, dice que él opta, personalmente, por la fidelidad, pero que lo hace por el absurdo.

Sucede, sin embargo, que éste es un pensamiento síquicamente revolucionario. De donde surge clarito que la revolución es volver a Cristo y a San Pablo. Y, por supuesto, tirarse contra los pajes desocupados de la Edad Media con su laúd a cuestas. Y su invento. Entonces los matrimonios serían estables, los hijos no sufrirían, no se volverían neuróticos y sabrían —por ejemplo, por ósmosis— lo que es el amor. Mientras la gente no se atreva a enfrentarse con el problema, seguiremos —todos los días—



Agosto da 1972. En Londres nace Leyle, 3 kilos, hija de Michael Wilding (h.). Liz Teylor tenia 39 eños y acababa de convertirse en abuela. La más jovan y linda del mundo, a lo mejor.

LOS TERCEROS EN DISCORDIA

Ahora, cuando Liz Taylor y Richard Burton se han separado, empiezan a salir nombres como conejos de una galera. Los protagonistas de la historia dicen qua ya no están juntos "porqua se aman demasiado", porque al amor ha terminado por hacerles imposible la comunicación. Sin embargo, tan sublime argumento se estrella contra las conclusiones de los cronistas de espectáculos da Europa y Estados Unidos, que atribuyen las causas a factores un tanto más reales y contundentes. Dicen, por ejemplo, que Burton no le ha perdonado a su célebre mujer los sospechados amoríos con al actor Peter Lawford, ex cuñado da John Kennedy y sólido miembro del Clan Sinatra. Al parecer, Peter y Liz tuvieron fugaces pero múltiples citas en California. Ella, frente al rumor que señala a esos encuentros como la piedra angular de este divorcio —uno de los divorcios de la historia—, se ha defendido con argumentos previsibles y de largo uso en este tipo de conflictos: "Peter es un querido amigo mío, y esas citas no fueron otra cosa que charlas antre amigos".

Sin embargo, por el lado de Burton también habría tela para cortar. Hace unos cinco años, en Roma, durante une filmación, al genial intérprate de Shakespeare tuvo une comentada relación con la actriz brasileña Florinda Bolkan. Semejante noticia no escapó a las cámaras y a las máquinas de escribir de los cronistas especializados y, obviamente, tampoco a los agudos oidos de la Taylor, quien —dicen— nunca le habria perdonado del todo a su marido el devaneo romano, Para colmo, se afirma que la creciente fama de la Bolkan tuvo su origen en al altísimo nivel de su acompañante de ese momento, algo que también irritó profundamente a la diva da los ojos violeta,

EL AMOR-PASION MAS QUE AMOR ES UN VENENO

antarándonos de qua las Liz y los Burton se separan (ere al quinto matrimonio de ella), que los chicos se quedan con ella (los hombres no tienen mayores inconvenientes an dejer ese "trabajo" a la madre) y que, a medida que vayan creciendo, irán mostrando la hilacha de sus correspondientes neurosis. Le misma Liz tiene un hijo que, según ella misma ha declarado, la tiene medio loca. Resulta qua al tipo le ha salido hippia; no quiare trabajar y se ha casado. Total, memá tiene plata. La pregunta es: ¿le puede echar ella la culpa a él? Es uno de los dos hijos qua tuvo con Michael Wilding, un actor inglés que fue su segundo marido y que hoy anda haciendo pepelitos que se parecen muchísimo más a las "morcillas" de algún axtra qua a los papeles de galán que tuvo en otros tiempos.

Pero hebría que ampezar por el principio, para que se vea bien la inestabilidad jabonosa da los metrimonios "edificados" sobre al amor pasión: el primer marido de Liz fue Nicky Hilton, hijo del magnate hotelero Conrad Hilton, cuya segunda esposa, Zsa Zsa Gabor, se casó después con George Senders, cuya tercera esposa fue Benita Hume, qua ara la viuda da Ronald Colman, El sagundo esposo fua, como ya dijimos, Micheal Wilding, cuya primera esposa, Kay Young, fue más tarde esposa de Douglas Montgomery. El tercer esposo fue Mike Todd, cuya esposa anterior, Joan Blondell, se casó luego con Dick Powell, que después se casó con June Allyson. El cuarto esposo fue Eddie Fishar, cuya primera esposa, Debbie Reynolds, se casó después con Harry Karl, qua tuvo por esposas a Merie McDonald y luego a Joan Cohn, viuda de Harry Cohn, un magnate de Hollywood. Y el quinto —y último hesta aquí— fue Richard Burton, que dajó a Sybil para casarse con ella, que habia dajado a tres y enviudado da Mike Todd, con quien tuvo une nene. ¿Y los tres chicos qué culpa tienan?, digo yo. ¿Qué puede ser para ellos el concepto que van tomando, por ejemplo, por ósmosis, del emor? Un juego, un juego divertido, pero que —ojo— pueda terminar da un modo siniestro, tal como lo dice, no sólo ese gran luchador contra el emor-pasión qua fue Shakespeara (Otelo, Romeo, Hamlet y tutti quanti), sino le página policial da todos los diarios.

Otra de las cosas qua indican qua Burton y Liz cumplieron al pia da la letra con el reglamanto dal amor-cortés: los regalos fastuosos qua él la hizo: un diamante de un millón da dólares, abrigos da 40.000 libras, fiestas de cumplaaños an embajadas de paises axtranjeros que costaban un palo dólar. En fin, ya se sebe, hay que hacer regalitos e la persona de le que uno está enamorado. Hasta qua aparece la nueva. Entonces. . ., que a la vieja la regale collares de alfalfe Rabindranath Tagore.

Por lo demás, eso fue lo qua ella eprendió en los estudios de Hollywood, donde se ancargeron da educarla desde que entró allí como nena-estrella. Le pueden heber enseñado estupendamente bien e sumar, restar y dividir (álgebra incluso), a pensar en todo lo relacionado con la gramática, la historia y el erte. En fin, a todo eso que se estudia y se eprende en cualquier colegio del mundo. Lo qua seguramente no aprendió (por la sencilla razón de qua no se lo ansañaron) es que el amor no puede ser esa insensatez a la que todo al mundo se dedica empujado desde el fondo del inconsciente. Entonces, cuando se acabó la pasión con Michael Wilding, chau con él, a otra cosa: ¿qua tengo dos hijos que van a sufrir la separación da su papá? ¡Y qué! ¿Soy, acaso, la única persona qua se separa en este mundo? Además, astoy enamorade, Porqua ésta es una de las cosas que al mundo en que vivimos no sólo ha aceptado sino qua proclama: el emor (y quieren decir con al término el amor-pasión) lo justifica todo, ¡Hasta los jueces son indulgentes para con los qua matan por Amor! ¡Y no sólo los jueces! ¡Los códigos, los jurados, todo el mundo! Emoción violenta y todo eso. Lo más embromado es que es cierto. El hombre se ve empujedo a mater cuendo su esposa, su ema te, le es infiel. ¿Por qué? Hay un código s creto ascrito en su alma, an su inconscient en el fondo misterioso y terribla da su ser. P ro. . . no importa, sigamos ocupándonos cuelquier cosa (historia, economia, politic etc.), qua, como todos sabemos, son las cos que importan. ¿El amor? ¡Bah, ufe con el am ¡Cualquiera sabe lo que es! Uno se agarra metejón hasta que la pareja de uno se anem ra de otro, y uno sufre, Entonces uno pue optar por una de estes dos cosas: o mata o suicidarse. Hay otra solución: una bue curda que pueda continuer por el resto da ebandoneda existancia, como cualquiara pue comprobar por el tango, al bolaro o cuelqu letra da las llamadas "modarnas" que aigu rapitiando la aterna cantilana del amor-pasi

Liz y Burton son un buen ejemplo da la c fusión qua pueda armarse antre dos sentimie tos tan distintos por al solo hecho de qua los denomina con la misma palebra. Son mosos, conocidos en el mundo entero y, qua nos pese, "ejemplares". Si ellos se div cian, ¿por qué no nosotros? ¿O ellos tienen ronita?

De modo que al asunto está plenteado e seguimos an la misma amasijándonos y an sijando (a veces materialmente, como el esc tor brasileño) e nuestros hijos, o cambiam por el amor-ágape, por el emor que nos pred Jesús, que es mucho más lindo, más du más bueno y más cuardo, Este último amor enda exigiendo fidalidades, ni respetos por honor ni ningune de asas otras zarandajas. único qua busca es la felicidad del otro. Es ridad, Y la caridad no se hincha, no se en berbece, no es orgullosa y no es un mon de cosas más que enumera San Pablo. Y faltan todas en al amor-pasión (o cortés). el amor como hoy lo estamos antendien Muuuuuu bien, y ahora, al manicomio con e loco, que soy yo, porque . . ., digame: ¿a qu se le ocurre?

Por LEO S



Cordoba te invita...!

cumple 4 siglos

Córdoba. Pregunta por Pito Rodriguez. El, y Eduardo Toschi (el smo) te harán vivir une noche de locos, con swing, tragos únicos y une música que te hará gozar a pleno.
Tu casa en Córdoba, Hotel Sussex (de la cadene de hoteles del mismo nombre). Restaurant internacional en el piso 11°, con viste e Plaza San Martin y Catedral de Córdoba. 120 habitaciones.
Decír Sínsi es decir elegancia pars todas las mujeres de Córdoba. Sinsi, únicos representantes de Miguel Paimer, o sea "exquisitez en calzados".
El coiffeur Orlando hará maravillas en tu cabellera... Para ello, ir a Reverie; depilación, pedicuría...
Los majores modelos de los desfiles cordobeses, son de Fedora. Para vos, los mismos modelos en sus amplios y elegantes salones.
Hablar de elegancia, estilo y personalidad, es hablar de Baby King. Para que te sientas bien, dentro de tus ropas, ¡sólo ellos! Son la avanzada en el vestir de la juventud moderna.
Alexander Hotel te ofrece, además de lujo y confort, habitaciones con baño privado y teléfono, aire acondicionado y música ambiental, sala de estar y TV, snack bar... ¡Todo! Todo. lo distinto pars tu vestir, está en Hitt's, ¡lo aseguramos! Linea Vesubio completa, camisas Hitt's. Si pensás en algo con sabor a saber sigo de ropa, ¡esto es para vos! Todas las habitaciones del Motel La Cuesta, tienen baño privado y kitchenette, calefacción central, cocheras, música funcional, bar, TV, juegos para niños. Abierto todo el año.
Libros técnicos y de ensayo, la literatura que Ud. eecesita... Y en la discoteca, toda ls música.
supuesto!
Flota: Fiat 600, 128, 1600 y 125. Modelos 1973. Tarifss especiales por alquiler prolongado. RentAuto te entrega el coche en el aeropuerto, cuando llegás. Lo devolvés en el aeropuerto cuando te vas.
Comida internscionsl en Costa Azul. Los tragos previos, preparados por un barmsn de primera. Es Benito, quien te espera pars saborear sus delicias, hechss con sebiduría y buen gusto.
La primera boite de las sierras, hizo un espectáculo igual, igual, al Cabaret de la película. Quienes vimos Cabaret salimos sorprendidos. Después se repitió (a pedido, por supuesto). Eso, y mucho más, es Karthum: lo mejor de lo mejor.
Piscina, cochera y parque. Habitaciones departamento, calefacción central y teléfonos. Música funcional y salón para convenciones. Comedor-Bar. Sala de lectura. De más está recomendarlo. Gran Lourdes Hotel.
Te recibirá Raúl. Jorge y Roly ta harán entrar en clima. Hugo pondrá la música. Todos harán tu noche distinta en Cuore.
Camilo, el mandamás de Asis Travel Service, ahora con nosotros. ¿Por qué será...? Porque queremos que todos sepan que as la primera agencia cordobesa de turismo (de pura cepa) que organiza tus viajee a cuelquiar parte del mundo.
Pista de arena, pista de cristal. Tobogán. Para vivir algo distinto junto e las copas y la buena música. Tempo. Te esperan en julio.
Cooperstiva de Seguros La Unica. Más de 20.000 socios. 15 filiales. Procesado con equipo computador electrónico. Garantıs de absoluta seguridad desde 1934.

A LOS ARGENTINOS NOS ESTA PASANDO ALGO: QUEREMOS JUGAR A FAVOR Y NO EN CONTRA

UN HOMBRE DONA JORNALES PARA AYUDAR AL PAIS. UN GOBERNADOR SE REBAJA EL SUELDO. UN TAXISTA NO COBRA LOS VIAJES AL HOSPITAL. Y HAY MAS NOTICIAS ASI POR TODO EL PAIS. DE "ARRIBA" Y DE "ABAJO". ¿QUE NOS ESTA PASANDO A LOS ARGENTINOS?

ES DIFICIL DE EXPLICAR. PERO NOS HACE SENTIR MUY BIEN. LA OLA INDICA QUE JUGAMOS A FAVOR, QUE ABANDONAMOS EL ESCEPTICISMO, QUE NO SOMOS OPOSITORES PORQUE SI. EN SINTESIS, QUE EMPEZAMOS A SER LO QUE SOMOS REALMENTE. PORQUE LOS ARGENTINOS NOS ENCONTRAMOS MEJOR EN EL SI QUE EN EL NO. Y ESTAMOS SEGUROS DE QUE ESTA OLA VA A CRECER. MUCHO.

Producción: ALFREDO SERRA, MARCELA LOVEY, JORGE PALOMAR, ALBERTO LEDESMA y JORGE MONTI

UNA CRUZADA QUE EMOCIONA



Nadie sabe cómo pasó. Jugaban las cuartas de rugby de Alumni y C.U.B.A. Hubo un volante, Jorge Luis Daffis Niklinson, 17 años, ala de Alumni, quedó en el suelo. En la enfermería, el diagnóstico tremendo: médula espinal rota, estado grave. Esa misma noche lo internaron en la sala 314 de la Pequeña Compañía de María. Esa misma noche empezó el milagro. Primero fueron sus compañeros del equipo de rugby. Después, los del equipo contrario. Más tarde, sus amigos del colegio, del ambiente deportivo y hasta algunos que apenas lo conocían. Llevaron bolsas de dormir o se acomodaron en los sillones: la cuestión era no abandonar a Jorge Luis, no dejarlo solo ni un minuto. La cruzada creció con los días. Fueron inútiles las amenazas de desalojo. Todas las mañanas y todas las tardes se rezan misas por su salud en la capilla que está enfrente del sanatorio. Los médicos aseguran que nunca hay menos de 40 muchachos y que llegaron a contar más de 200. Ahora, Josefina Busquet Serra, su novia, sus padres, sus cinco hermanos, todos esperan el momento de la operación. Desde la cama, Jorge Luis repite: "No me importa tanto volver a caminar como vivir. Quiero vivir para ayudar a todos los que están a mi lado".



REBAJA EL PRECIO DE LOS AUTOMOVILES

Hacienda y Finanzas y un grupo de empresarios consideraron la rebaja del precio de los automóviles. La decisión se basa en la necesidad de adecuar la disminución producida recientemente en los costos con los precios de venta al público. Ecuación clara: rebajaron los precios de algunos productos utilizados en la industria automotriz, los costos de producción son menores, los autos se pueden vender más barato.



NO SOLO DE ABAJO VIENEN LAS COSAS: EL GOBIERNO HACE LO SUYO

Informe oficial: en junio bajó el costo de la vida un 2,9 por ciento respecto de mayo. Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo, la variación tuvo su origen en una baja del 8,4 por ciento en el rubro alimentación. Las cifras más notorias correspondieron a la carne, el pescado y los embutidos (bajas del 23,9 por ciento), y a las frutas, las verduras, las papas y las batatas (bajas del 12,1 por ciento).

Por influencia de los alimentos

El costo de vida bajó un 2,9 por ciento en junio

Los precios al consumidor registraron en junio último una disminución general del 2,9 por ciento, respecto del mes anterior. Dicho porcentaje, sin embargo, no alcanzó a

TAXI CHAPA 13815 = AL HOSPITAL NO SE COBRA

SEÑOR PASAJERO:
SI UD. VA AL HOSPITAL DE NIÑOS O AL HOSPITAL ELIZALDE, NO LE SERA COBRADO EL VIAJE.
TRATE DE COLABORAR DENTRO DE LO QUE SUS MEDIOS LE PERMITAN, CON LAS COOPERADORAS DE ESAS INSTITUCIONES.
GRACIAS.

La carta llegó a la redacción. Dice: "Días pasados debí realizar un viaje al Hospital de Niños desde la zona de Liniers. Al llegar y querer pagar el precio del viaje el conductor me indicó con mucha cortesía que leyera un cartelito que había en la parte de atrás. Leí: "Señor pasajero. Si usted va al Hospital de Niños o al Hospital Elizalde, no le será cobrado el viaje. Trata de colaborar, dentro de lo que sus medios le permitan, con las cooperadoras de esas instituciones. Gracias". Le pregunté al taxista si se trataba de una obligación, si tal determinación era sistemática entre muchos taxistas. Me respondió que no, "por desgracia". Que era una colaboración suya con la esperanza de que cundiera el ejemplo. Y agregó: "Si todos los que no podemos dar nada diéramos un poquito de ese nada, el mundo sería menos triste". Alcancé a tomar su nombre, pues no quiso dármelo: se llama Carlos Nieto y su coche lleva chapa 13815 de la Capital. Quisiera que se destacara la noble actitud de ese trabajador". La carta la firma Gerardo Rosel, de Montiel 2271, Capital. Al otro día, GENTE entrevistó a Carlos Nieto. Tiene 46 años, tiene dos hijos y maneja taxis desde 1953. Actualmente anda en un Mercedes Benz 55, pero está "parado" porque debe arreglar el motor y no tiene el dinero suficiente. Dijo: "Puse ese cartelito porque yo sé lo que es tener un hijo enfermo. No tengo plata, pero poder dar algo a los demás me hace feliz. Ojalá que algunos me imitaran". Este hombre existe, es argentino, camina entre nosotros, aunque parezca mentira. Cualquier otro comentario sobra.



CARTA DE UN ARGENTINO QUE DEBEMOS LEER TODOS Y "MASTICARLA" MUCHO

Es una carta simple, escrita a máquina. Dice:

Señor Director de la Revista Gente y la Actualidad
D.Carlos Fontanarrosa
Azopardo 579
CAPITAL FEDERAL

De mi consideración:

Quisiera que esta carta se difundiera, porque a través de ella quiero comprometer a veintiséis millones de argentinos o por lo menos a los que forman la parte activa de la población y que el 25 de Mayo han tenido la gran responsabilidad de elegir el destino de la Patria.-A todos los que quieren y creen en su hogar, que en definitiva eso es para cada uno de nosotros nuestro país, nuestra República Argentina, yo, un argentino más que creo quiere poner el hombro a este hermoso país; pero ponerlo en serio, sin obligaciones ni hipocresías, por convicción propia, que es la única forma en que tienen valor los actos, les planteo mi idea:

Me comprometo a trabajar una hora más diariamente o dar una hora de mi trabajo, durante un año para levantar el estado argentino; creo que en poco tiempo saldríamos adelante y saldríamos porque todos tiraríamos del carro para el mismo lado, que es lo realmente importante de todo esfuerzo.-Creo que este es el tiempo de sembrar con nuestro esfuerzo personal nuestro futuro - que es el futuro de nuestros hijos, nuestra juventud, nuestros técnicos, nuestros ingenieros, nuestros profesionales, DE NUESTRO PAIS.-
Por todo esto este argentino que cree y piensa así les propone que se anoten en esta gran empresa, que no se borren, que no sean solamente palabras las que se usen, que sean hechos positivos: así saldremos a flote todos y NO UNOS POCOS.-
Para la confección del método habrá técnicos o economistas o planificadores mas capaces pero la forma podría ser la siguiente:
El Banco de la Nación Argentina se encargaría de hacer por triplicado 12 boletas para todo el año (o talonarios) las que serían retiradas por la parte patronal a pedido del interesado donante; deberían ser pagadas por el empleador y descontadas mensualmente al abonar el sueldo al trabajador. Por supuesto éste es un método; podrán surgir muchos más positivos; lo importante es que se haga.-

Sin otro particular, esperando se sumen en el proyecto saludo al Señor Director atentamente

Carlos Landaburu
Carlos Alberto Landaburu

Bouchardo 1501-Comodoro Rivadavia
Chubut.-

Y NO ES EL UNICO CASO

Se llama Adrián Delfín Duarte. Es un jornalero correntino que se gana la vida duramente. Acaso nada le sobra y seguramente muchas cosas le faltan. Pero no vaciló. Ofrece un día de jornal por año, durante cuatro años, para ayudar a la reconstrucción económica de su provincia. Una lección para escépticos, para descreídos, para los que todavía repiten que el milagro alemán solo puede ocurrir en Alemania.

A LOS ARGENTINOS NOS ESTA PASANDO ALGO: QUEREMOS

LA AUSTERIDAD VIENE MARCHANDO

CRONICA Página 4

LA AUSTERIDAD EN MARCHA: EN CORRIENTES REBAJAN EL SUELDO A GOBERNADOR, VICE, MINISTROS Y LEGISLADORES

La Cámara de Senadores de Corrientes aprobó en sesión especial la reducción de dietas para los legisladores y rebajó también los sueldos del gobernador, del vicegobernador y de los ministros. Explicación: "Debemos contribuir al plan de austeridad que está en vigencia".

AEROPARQUE: 15 DIAS ANTES

"El Aeroparque Metropolitano será habilitado el 20 de agosto en lugar del 5 de setiembre." Así lo informó el comodoro Oscar Atilio Stagnaro, jefe del grupo de mantenimiento que construye la nueva pista de aterrizaje. Además, dijo que las calles de acceso y otras obras complementarias se harán sin antorpecer el desplazamiento de los aviones.



DE LOS PRESOS PARA LOS INUNDADOS

Los reclusos de la Cárcel de Encausados de Rosario decidieron donar los alimentos de dos días y la sangre de 300 dadores para las víctimas de las últimas inundaciones. "Esa gente —dijo un vocero de los presos— no se ha recuperado todavía de sus pérdidas. Todo lo que se haga por ellos es poco".

• ***Ayuda***

ROSARIO, 2 (De nuestro corresponsal). — Los reclusos de la cárcel de encausados, en loable demostración de sensibilidad humana, han decidido donar los alimentos que perciben durante dos días y 300 dadores de sangre para las víctimas que sufrieron recientemente inundaciones y que aún no han recuperado la totalidad de sus pertenencias y, consiguientemente, necesitan de cuanta ayuda pueda brindárseles. Los penados solicitan que el doctor Roberto Rosua, ministro de gobierno, vuelva al establecimiento penal para cumplimentar las soluciones a los planteos que le formularan en su oportunidad.

LIOTTA: LA SALUD ES LO PRIMERO



Domingo Liotta fue claro, terminante: "El derecho a la salud, hasta hoy declamatorio en nuestro país, debe convertirse en realidad. Los hospitales se integrarán en un sistema nacional y se los rescatará definitivamente de la insuficiencia. Habrá refacción de edificios viejos y se construirán nuevas unidades". Lo dijo en la primera sesión pública de la Sociedad Argentina de Administración Hospitalaria.

JUGAR A FAVOR Y NO EN CONTRA

SUBE LA BOLSA: OPTIMISMO

"Una nueva reacción experimentó ayer la plaza local de acciones. Las [al]zas superaron a las bajas por 72 a 15 y 53 papeles quedaron sin ofrecer [di]ferencias. Asimismo, los negocios transcurrieron dentro de un panora[ma] activo y animado. También en lo que respecta a la comercialización [de] títulos nacionales se produjo una mejora en casi todos los valores [co]tizados. . ." (De los diarios).

Movimiento registrado en la Bolsa de Comercio

Valores negociados	Ayer	Anterior
Titulos nacionales	4.571.545	13.366.658
Bonos de YPF	7.800	5.930
Acciones al contado	2.200.767	2.663.548
Acciones a plazo	113 774	16.380
Total	6.893.886	16.046.516

— 1973 — Máx.	Mín.	TITULOS NACIONALES	Apertura	Precios de ayer Máx.	Mín.	Cierre	Dif cierre ant.	Pesos 18188
		BONOS OBRAS PUBLICAS						
107.70	98.—	Serie 4ª 20% 1900 al 3-7	—	—	—	103.60	— 0,10	79.000
103.—	94.10	Serie 6ª 20% 1971	—	—	—	103.—	+ 0.01	39.000
107.30	93.30	Serie 7ª 20% 1970	101.—	101.—	100.80	101.—	+ 1.20	352.400
—	—	Serie 7ª 20% 1971 al 3-7	—	—	—	101.—	—	10.000
106.60	92.00	Serie 8ª 20% 1972	106.50	106.60	106.50	106.60	+ 0.80	551.000
107.70	90.70	Serie 9ª 20% 1972	—	—	—	101.—	+ 0.00	144.100
106.30	92.—	Ser. 10ª 20% 1973	106.70	106.70	106.30	106.30	+ 0.10	205.300
105.80	83.30	Ser. 11ª 20% 1972	—	—	—	105.00	+ 0.70	80.000
102.30	92.30	Ser. 12ª 20% 1972	102.50	102.50	101.90	101.90	+ 0.40	1.491.000
108.70	98.—	Ser. 13ª 20% 1973	—	—	—	108.70	+ 0.90	137.000
105.70	104.20	Ser. 14ª 20% 1973	—	—	—	105.70	+ 1.—	53.000
103.—	95.90	Ser. 15ª 20% 1973	—	—	—	103.—	+ 1.30	20.000
198.—	150.—	B. de Inv. y Des.	160.—	160.—	157.—	157.—	— 2.—	51.745
157.20	121.—	Valores Ajustabl.	132.20	132.20	132.—	132.—	— 0.40	828.000
—	—	Valores Aj. al 2.7	—	—	—	132.—	—	150.000
		BONOS DE YPF						
7 600.-	5 350.-	Serie 1ª	—	—	—	6.800.-	s/d.	6.060
10.500	6.200.-	Serie 2ª	—	—	—	9.000.-	+100.-	1.140

— 1973 — Máx.	Mín.	ACCIONES PREFERIDAS	Apertura	Precios de ayer Máx.	Mín.	Cierre	Dif cierre ant.	Cant.
0.75	0.50	Azucar Arg. 5 %	—	—	—	0.75	s/d.	4.000
1.25	1.04	B. Monserrat 20%	—	—	—	1.08	+ 0.02	400
0.25	0.185	Cr. Rigolleau 6 %	—	—	—	0.25	+ 0.02	200
0.70	0.50	C. Cem. Arg. 7 %	—	—	—	0.70	s/d.	5.060
1.45	1.15	Dálm. Sid. 8% c/p	—	—	—	1.45	s/d.	220
1.123	093	Fric-Rot 24% e/d.	—	—	—	1.01	0.105	1.000
1.20	0.78	Sasetru, 7 % ...	1.25	1.20	1.25	1.20	+ 0.07	1.100
		BANCOS						
3.20	[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]	700

TACCONE: CARGO NUEVO Y SUELDO VIEJO



[Ju]an José Taccone, se[cr]etario general del Sin[di]cato de Luz y Fuerza, [as]umió la presidencia [de] SEGBA. En su dis[cu]rso inicial habló de [tr]abajo, de esfuerzo, de [re]construcción, de pla[ne]s. Pero hay algo más [im]portante: informó [ta]mbién que continuará [pe]rcibiendo como único [su]eldo el del puesto ad[m]inistrativo que tenía [ha]sta hacerse cargo de [la] presidencia, y que la [di]ferencia que resulte de [la] nueva función será [en]tregada mensualmen[te] al Sindicato de Luz y [Fu]erza, con recomenda[ci]ón de ser depositada [en] manos de la señora [Is]abel Perón para ser [de]stinada a obras soli[da]rias que realice la [Fu]ndación Eva Perón.



¡OH!, LAS MUJERES



¿De dónde sacan a los "esqueletos gordos" que sacan en las tapas de GENTE? ¿No se dan cuenta de que esas criaturas tan monas no representan a la mujer argentina? Generalmente, las argentinas somos distintas, tenemos un cuerpo mucho más femenino, y le hemos dicho adiós hace mucho tiempo a la mujer Tuiggy, derecha como una tabla, con caderas iguales a los muchachos... Les sugiero que en uno de los puntos del recuadro "Qué hay que tener para ser chica de tapa", de la nota del número 413, agreguen a la mujer-mujer, lo que sería una buena táctica para despertar a los hombres, cada vez menos atraídos por compañeras y amigas, ya que al tipo de chica que ustedes buscan se ha comprobado que despierta en el sexo opuesto una deprimante camaradería fraternal.

Diana López
Capital

R.: ¿90-60-90?

EL NACIONALISMO BIEN ENTENDIDO...



Hace un tiempo ustedes publicaron una carta en el Correo del Lector, en la cual se comentaba la inauguración del teatro Astros con la actuación de un artista extranjero, Raphael, para ser precisos. Y la crítica de la lectora se refería a que por qué se recurría a alguien del exterior cuando aquí tenemos tan buenos valores. Bien, ahora vamos a otra cosa que tiene mucho que ver con esto, y me hago responsable único de lo que aquí escribo. Se trata de la reciente visita que realizó a Buenos Aires el cantante Roberto Carlos. Aclaro que lo admiro y respeto como artista, pero como ser humano deja mucho que desear, y les voy a decir por qué y para que de una buena vez los argentinos dejemos de hacerle el "caldo gordo" a cualquiera que viene de afuera. Resulta que el señor Roberto Carlos es el primero en oponerse a que artistas argentinos actúen en Brasil, para lo que pone dos condiciones: 1) que canten en portugués; 2) que la mayoría deben ser temas de la su "cosecha", o en colaboración. Muy bien. Cuando él actuó en el Rax se llevó veinte mil dólares (son divisas que se nos van), y aquí nadie le objetó nada de nada. Y para cubrir las apariencias, incluyó en su repertorio un tango de Gardel, que por otra parte hace tres años que lo canta con el mejor sentido de la demagogia, ya que bien sabemos lo que Gardel significa para nosotros. Ahora voy a ser más gráfico y aporto pruebas de lo que sé. Hace más de un año se habló de que Sandro, nuestro gran intérprete, "entraría" en Brasil, pero con las condiciones arriba señaladas, ya que Roberto Carlos le propuso que cantara sólo los temas compuestos por él, desconociendo olímpicamente las condiciones de autor de Sandro y las de Anderle. Está de más decir que Sandro no aceptó. El único que entró en este juego fue Robert Livi, quien por otra parte en toda audición, tanto de radio como de televisión, sólo critica a nuestro país y a nuestros artistas. Sé bien que con esta carta muchos se sentirán tocados. Y vuelvo a aclarar que respeto y admiro a Roberto Carlos en su trabajo. Pero, digo yo, ¿no es hora de que los argentinos nos saquemos las vendas de los ojos?

Miguel Angel Costanduly
Locutor profesional Nº 5275
Capital Federal

R.: Entendemos que la posdata de su carta era reservada para nosotros, por eso no la publicamos, y porque además era bajar mucho al nivel de su misiva.

FILOSOFIA

En el número del día 14 de junio, en la nota "El gobierno explica el porqué y para qué de los aumentos", el ingeniero Horacio Zubiri expresa, refiriéndose al aumento de la nafta: "La filosofía será: pagará más quien más recursos tiene", y en otro párrafo (y esto es lo que motivó esta carta): "Usted no puede decir que el automóvil es absolutamente necesario". ¿Será que este funcionario opina así porque vive en un lugar donde hay trenes y colectivos a toda hora para ir a su trabajo? ¿Y los que vivimos en el campo? ¿Qué colectivo tomamos? Señores, para los que vivimos en el campo, a 30, 40 ó más kilómetros de un centro poblado, el auto no es necesario: es IMPRESCINDIBLE. ¿O debemos volver a veinte años atrás y sacar a relucir las jardineras y carros para traer mercaderías del pueblo? ¿Tenemos necesidad o no del auto para asistir a cursos de perfeccionamiento (soy docente), reuniones zonales, o simplemente para ir de vez en cuando al cine? Pienso que, como yo, hay muchos empleados que después de muchos años de ahorro han logrado comprar un cochecito (el más económico) para utilizarlo como elemento necesario en su trabajo. Ahora, sí, el auto (al que los empleados cuidamos como si fuera oro) no estará más en la canasta familiar, sino guardadito en el garaje. Deberemos comprar un fardo de alfalfa para los caballos, los que deberán trotar muchos kilómetros. Pero, ¿no aumentarán entonces la alfalfa? Por favor, un poco de cuidado con la filosofía.

Bernardo Zampano
San Justo, Santa Fe

PORQUE TE QUIERO...



Hace un tiempo leí vuestro artículo sobre la operación del corazón que se hizo al embajador soviético en la Argentina. Dicha operación se llama Operación Safena, o con más propiedad, Técnica Favaloro, porque fue precisamente este médico argentino quien la perfeccionó. Sin embargo, en el artículo no lo nombran para nada. Recién estaba hojeando el número del siete de junio. ¿Por qué no le piden a Soledad Silvayra que defina el socialismo nacional que quiere para su hijo? A ver si pueda hacerlo congeniar con su futuro dúplex, el auto nuevo y la quinta que se va a comprar... Como se imaginarán, acá las noticias llegan ya quemadas de tan cocinadas. Pero llegan. Lo malo es que por eso, sumado al hecho de que vivimos en una isla, uno se mantiene alejado de la realidad del gran país, y así decae el interés que se sienta por todo lo que ocurre. Créanme que mi mayor preocupación antes de las elecciones era la cantidad de hijos en edad de casarse que tendría el futuro presidente. Y el actual tiene dos. Realmente ya es un abuso la cantidad de casamientos con mil quinientos invitados y viajes por Europa que estamos pagando. ¡Qué les pasa con las modelos? ¿Es que son las únicas mujeres importantes en este país? Bueno, a pesar de todo siguen siendo mi revista preferida, pero necesitaba sacarme algunas espinas de encima.

Juan Doiny
Río Grande, Tierra del Fuego

R.: ¡Qué carácter!

LA DANZA DE LAS HORAS

Hace un rato me concentré en su artículo de la página 62, de la

revista del 7 de junio, publicación número 411, en la que ustedes hacen una equivalencia en horas de trabajo y lo que cuestan las cosas más necesarias en la vida diaria, y he sacado a relucir lo siguiente: ¿De dónde sacan ustedes que un automóvil cuesta dos millones de pesos si el más económico "nuevo" cuesta dos millones y medio? Lo mismo ocurre con el precio del televisor, a no ser que se pague al contado y de segunda mano. Igual pasa con el reloj pulsera. Viajar del centro a Belgrano en taxi hace mucho tiempo que cuesta bastante más de novecientos pesos; y ni hablemos del cálculo del presupuesto porque no puede dar nunca esa cifra, a menos que uno duerma en un banco del ferrocarril, recoja puchos del suelo y busque la comida en los tachos de basura de los restaurantes. O sea que para tener lo que ustedes explican en la nota (sin contar el alquiler de un departamento, pero incluyendo la compra de uno) y un solo traje (sin corbata), una camisa, un par de zapatos (sin medias), una cena (¿no puedo comer nada más en todo el día?), un paquete de cigarrillos (sin fósforos), un whisky, una entrada al cine (¿viajo a dedo?), una entrada al fútbol, y televisor, reloj, cocina, auto, hasta sumar los 14.303.600 pesos viejos, debo trabajar 12.331,23 horas, y a razon de doce meses por año, considerando que restando los feriados se calculan veinte días al mes a ocho horas diarias, serían mil novecientas veinte horas. En fin, para llegar a tener todo eso tendría que trabajar seis años.

Carlos Seliguam
Capital

R.: **¿Le parece tan mal? Estúdielo un poco: resulta que para tener un departamento propio, auto —sí, usado— y todo lo que menciona, basta con seis años de su trabajo nos parece que su caso no es malo. Pregúntele a su padre si en su época no tuvo que trabajar algo más de seis años para adquirir la casa y el auto, si es que los compró. Es muy posible que aún no hayamos llegado al ideal, pero es evidente que día a día avanzamos un poco más en nuestra situacion económica.**

MOMENTO HISTORICO

Me impulsa a escribirles el deseo de aportar un granito de arena en el momento histórico que actualmente está viviendo el país. Pienso que ésta es la última oportunidad que tenemos todos los argentinos de lograr que nuestra patria sea lo que todos deseemos, dejando de lado viejos rencores, ideologías políticas e intereses personales, para brindar nuestro amplio apoyo a las actuales autoridades, las cuales creo están dispuestas a gobernar con responsabilidad y patriotismo. Nuestro apoyo consiste en trabajar denodadamente, con nuestra mirada puesta en el futuro, pensando que con nuestro esfuerzo se logrará el bienestar de nuestros hijos. Olvidemos las palabras muerte, castigo, revancha. . . A los jóvenes —más jóvenes que yo, tengo 32 años— les pido que sean revolucionarios, sí, pero revolucionarios socialmente, con calma y con sentido de responsabilidad. Así lograremos vivir en paz y nos sentiremos hermanados y no enemigos en nuestra propia tierra.

Héctor C. Nally
L. E. 4.736.714
San Antonio de Areco

¿QUE PASO CON LOS ARTISTAS?

Leo GENTE casi siempre y me creo con derecho a hacer reclamos. Después de todo, los lectores somos el sostén de la revista. Bueno, no se ofendan ni se asusten que no les voy a pedir nada del otro mundo. ¿Cuándo van a volver a esa sana y útil costumbre de hacer reportajes a gente vinculada al ámbito de la creación artística? Me refiero a pintores (Carlos Alonso, Pérez Celis, Roberto Aizemberg, por ejemplo, creo que merecen con creces una nota), escultores, músicos (¿escucharon la excelente música de Juan Moreira? ¿Por qué no hacen una nota a los que la escribieron?), escritores (salvo la extensa e interesante nota a Sábato, hace meses que no salen escritores en la revista). En fin, no quiero aburrirlos, pero creo que no deberían descuidar ese aspecto de la actividad del país. Después de todo, buena parte de la imagen exterior de nuestro país la debemos a esos hombres y mujeres que han decidido volcar sus esfuerzos y talento en la tarea de creacion artística. Gracias.

María del Carmen Fauzón
Tamperley

R.: **Aceptamos su crítica. Pero no dejará de entender nuestras razones: en los últimos tiempos nos "devoró" la actualidad política. Y eso fue en detrimento de otras facetas de la realidad nacional. Volveremos a ocuparnos de lo artístico y de los artistas. Prometido.**

DRAMA DE SANTA CRUZ

Como esperaba hicieron una excelente cobertura del drama que está viviendo nuestra provincia de Santa Cruz. Pero, más allá de los elogios, queda el tremendo saldo de un rincón de nuestra patria asolado, la crítica situación de miles de argentinos que deben empezar a reconstruir lo que el invierno les destruyó. Desde la otra punta del país les deseo la mayor de las suertes en la tarea que emprenderán.

Alba Iñiguez
San Salvador de Jujuy

CINE GUIA

GENTE Excelente	GEN . . Buena	G . . . . No vaya
GENT . Muy buena	GE . . . ¡Hummm!	. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
AL BORDE DEL PRECIPICIO Drama. Prohibida menores 18 años. Metro. Dirección: Stuart Hagmann. Con Jacqueline Bisset, Michael Sarrazin y otros. Color.	Médico joven y escritora de cuentos infantiles deciden unir sus vidas; tras él caminan las drogas. Pronto la drogadicción los atrapará a los dos, los hará caer en ese abismo previsible con que se amenaza desde los títulos. Pero toda esta galería de problemas candentes y personajes límites no le sirven al director Hagmann más que para describir con pulso débil una historia que queda sin profundizar. CONSEJO: un buen tema, pero desperdiciado.	GE . . . Michael Sarrazin al borde del bostezo. 
PRIMERA NOCHE DE QUIETUD Drama. Prohibida menores 18 años. América, Ocean y Gaumont. Dirección: Valerio Zurlini. Con Sonia Petrova, Alain Delon y otros. Color.	Alain es un melancólico profesor de colegio secundario con una industrial cuota de hastío a cuestas y cara de estar de vuelta de todo. Sonia Petrova es adolescente con una historia tipo prontuario policial. Se conocen. Se aman. El director Zurlini manotea varias posibilidades en esta historia confusa y confundida; no atina por ninguna. El resultado son dos horas de festival Delon, pero nada más. CONSEJO: es demasiado quieta.	GE . . . Alain Delon versus Sonia Petrova: el festival del rostro. 
AMBICION MORTAL Suspenso. Prohibida menores 18 años. Losuar. Dirección: Bill Bain. Con Vanesa Howard, Mona Washbourne y otros. Color.	Jack y Jill son jóvenes, amantes, ambiciosos, apresurados; desdeñan el futuro, quieren todo ahora. Jack tiene una abuela rica. De allí en adelante todo será un inmenso aquelarre preparado por la pareja para poder eliminar a la anciana. La primera media hora campea entre lo mejorcito de su género, hacia el final ya se apunta bajito y muchas situaciones se adivinan desde la boletería. Reúne excelentes actuaciones. CONSEJO: sirve para comer un poco de uñas. . .	GEN . . Vanesa Howard; otra vuelta de tuerca a las ambiciones. 
LA INHIBICION DEL DR. GAUDENZI. . . Comedia. Prohibida menores 18 años. Normandie, Capitol. Dirección: Gianni Grimaldi. Con Carlo Giuffre, Françoise Prevost y otros. Color.	Es un empacho de chistes algo más que subidos de tono y de situaciones calibre cañón: viudo joven se autocondenó a la abstinencia sexual, prometiéndole a su difunta esposa que no conocería otra mujer que ella. La invención y la imaginación propiamente dichas no rondan con demasiada frecuencia obras de este tipo; sin embargo hay momentos de carcajada libre. Bellas mujeres rodean al inhibido Gaudenzi. CONSEJO: como mero pasatiempo. . .	GEN . . Carlo Giuffre: el inhibido doctor Gaudenzi. . . 

SIGUEN EN CARTEL



El mercader de la huesuda en todo su esplendor.

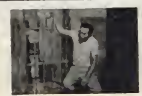
EL MERCADER DE LA MUERTE. Douglas Hickox le sacó punta el suspenso y tejió una telaraña de abundante humor negro. Excelentes actores ingleses son otras de las virtudes de esta película inteligente. Sigue firme en el Cinema Uno. Vaya, es para atosigarse con suspenso refinado.



Argentinísima II: Ramona Galarza a pura patria y canción.

ARGENTINISIMA II. Todas las figuras que usted imagine de nuestra música folklórica y popular engalanan este itinerario prolijo, que Ayala y Olivera delinearon para mostrar nuestra geografía y nuestras canciones. No la deje pasar, hágale una visita. En el Broadway.

REPOSICIONES



Franco Nero y los vidriosos caminos de la libertad.

TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL. Es una opresiva y asfixiante denuncia que Damiano Damiani realiza a partir de hecho real: la detención de un arquitecto en una cárcel italiana. Un redescubierto Franco Nero y un estupendo Ricardo Cucciola se dividen algunos honores en este filme para no olvidar. Reponen en el Arte.



Fernando Rey: el discreto encanto y la socarronería.

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA. El filosísimo Buñuel perfiló una obra socarrona y concéntrica. Una cabalgata mordaz y ferozmente crítica que enjuicia la gente y el tiempo en que se vive. Reponen en el Cine Studio. Hágale un hueco en su ajetreo cotidiano. Verla: orden.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



007 nuevamente entre nosotros; esta vez con Roger Moore.

007: VIVIR Y DEJAR MORIR. Tras ese contundente título se presentan nuevamente las aventuras y desventuras del eficaz agente secretísimo de Su Majestad Británica. Esta vez la cara la pone Roger Moore ("El Santo", en TV). La película la dirige Guy Hamilton. 007 se enfrenta con temible organización dedicada a apoderarse del planeta. Jane Seymour, Yaphte Kotto, Clifton James y otros completan el elenco.

Vittorio Gassman y Paolo Villaggio se unen para **QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION**, de Sergio Corbucci. Historieta divertida. Un actor y un sacerdote metidos en plena efervescencia de la revolución mexicana. Ya llega.

Ahora se puede lavar la cara con jabón

Si fuera un jabón de belleza común no nos atreveríamos a proponerle que se lave la cara con él.
(Usted sabe por qué...)
Pero es Multicrem.
El único jabón hecho con una crema de belleza de marca: Multicrem.
Entonces sí: puede ir también a la cara.
Porque es crema de belleza hecha jabón.
Que limpia y cuida la piel.
Y la mantiene suave, perfumada, per-fu-ma-da, natural.
Olvídese de los jabones prohibidos para su cara.
Recuerde a Multicrem, hecho con crema de belleza.



Nuevo Jabón
MULTICREM
Hecho con Crema de Belleza Multicrem.



INDIVIDUALES
...los que se abren camino

INDIVIDUALES nacieron de una nueva mezcla de tabacos.
Tienen un sabor distinto en cigarrillos, un sabor que provoca.
Como todo lo individual, al principio podrán ser resistidos.
Pero nacieron para abrirse camino; como aquella gente
que se abrió camino antes: como la que lo hace hoy
INDIVIDUALES. Los que se abren camino.

La línea distinta de PARTICULARES